Informe de sistematización participativa e incluyente

Proyecto: Fortalecimiento de la capacidad técnico metodológica del liderazgo juvenil en el occidente de Guatemala”

Buena práctica: Festivales de Educación para la Vida

Equipo técnico del Colectivo No´j
Ileana Melendreras y Sergio Valdés, Consultores
Quetzaltenango, Guatemala, agosto de 2018

APOYADO POR LA
COOPERACIÓN AUSTRÍACA PARA EL DESARROLLO

Créditos

Integrantes del equipo de sistematización
Ana Lucía Soto
Angela Francisca Guinea
Soledad Ronquillo
Armando Tumáx
Sofía Tzoc
Lorena Díaz
Eduardo Mazariegos
Ángeles Rodríguez
Eliza Cotí

Marco teórico y conceptual
Aportes del Colectivo No´j

Instrumentos de campo
Equipo del Colectivo No´j
Asesoría de Sergio Valdés e Ileana Melendreras

Trabajo de campo y tabulación de la información
Ángela Francisca Guinea
Fernando Soto Tock
Ana Lucía Soto
Ángeles Rodríguez

Redacción del informe de sistematización
Ileana Melendreras
Sergio Valdés

Revisión y aprobación del informe de sistematización
Equipo técnico del Colectivo No´j.

Los Festivales de Educación para la Vida contemplan música, baile, alegría, respeto a la diversidad, aprendizajes, construcción de conocimientos, arte, sonrisas, jóvenes, caminatas por la paz, ferias, actuación, pensamientos, emociones, afecto, títeres, teatro, poesía, libros, ternura, rincones de juego, sabiduría y paz.

Índice

Ejecutores y protagonistas de las sistematización de experiencias
Resumen
Presentación
Capítulo No. 1: Contexto sociopolítico del país y situación de la juventud
Capítulo No. 2: Metodología de la sistematización
Capítulo No. 3: Marco conceptual
Capítulo No. 4: Los Festivales de Educación para la Vida
Capítulo No. 5: Lecciones aprendidas
Capítulo No. 6: Conclusiones y recomendaciones
Fuentes
Anexos
Anexo No. 1: Propuesta metodológica de la sistematización
Anexo No. 2: Muestra de instrumentos de campo
Anexo No. 3: Informes de talleres y del proceso de sistematización.

Siglas

ADA:	Agencia de Desarrollo Austriaco
AFOPADI:	Asociación de Formación para el Desarrollo Integral
AMUTED:	Asociación Mujer Tejedora Del Desarrollo
ASDECO:	Asociación de Desarrollo Comunitario
CNB:	Curriculum Nacional Base
CHILDHOME	El Hogar de la Niñez (traducción del inglés al español)
CTA:	Coordinadores Técnicos Administrativos
CODECOT:	Coordinadora Departamental de Comadronas Tradicionales de Quetzaltenango.
CUNOC:	Centro Universitario de Occidente
EPRODEP:	Estudios y Proyectos de Esfuerzo Popular
FTN	Fundación Tierra Nuestra
H3:	HORIZONTO3000
MTC:	Movimiento de Trabajadores del Campo
MINEDUC:	Ministerio de Educación
ODHAG:	Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala)
PRODEP:	Programa para el Desarrollo Profesional Docente, para el Tipo Superior
TVWW:	TV Worth Watching
UNAM:	Universidad Nacional Autónoma de México
UNAMG:	Unión Nacional de Mujeres Guatemaltecas

Ejecutores y protagonistas de la sistematización de experiencias[1]

No.	Nombre	Cargo/Rol	Procedencia
1	Soledad Ronquillo	Voluntaria, Junta Directiva/facilitadora	Quetzaltenango
2	Armando Tumax	Voluntario	Totonicapán
3	Sofía Tzoc	Voluntaria	Totonicapán
4	Lorena Díaz	Voluntaria	Quetzaltenango
5	Eduardo Mazariegos	Voluntario	Quetzaltenango
6	Eliza Cotí	Voluntaria	Quetzaltenango
7	Yolanda Pacheco	Participante	Quetzaltenango
8	Lidia Roxana Felipe	Participante	Quetzaltenango
9	Miguel Arango Sapón	Participante	Quetzaltenango
10	Mariza Ruiz Trejo	Participante	Quetzaltenango
11	Arely Karina Monterroso de Paz Francisco	Participante	Quetzaltenango
12	Eliazar Cruz Toma	Participante	Quetzaltenango
13	Adriana Pérez	Participante	Quetzaltenango
14	Oliver Kan Pablo	Participante	Quetzaltenango
15	Edith Ruth Marroquín	Participante	Quetzaltenango
16	Marlon Gonzalo Pérez	Participante	Quetzaltenango
17	Marlyn Carolina Herrera Reyes	Facilitadora	ODHA-Guatemala
18	Frans Limpens	Facilitador	Bélgica
19	Óscar Mauricio García	Facilitador	México
20	José Noel Guerrero Escoto	Facilitador	México
21	Annemie Kamoen	Facilitadora	Bélgica
22	Raúl Apolonio Mondragón Guzmán	Facilitador	México
23	Fernando Soto Tock	Miembro del Colectivo No´j	Quetzaltenango
24	Ángela Guinea	Técnica	Totonicapán
25	Ana Lucía Soto	Técnica	Guatemala
26	Ángeles Rodríguez	Directora Colectivo No´j	México

[1] La sistematización se basó en entrevistas individuales y grupales, pero también incluyó actividades de observación de campo, lectura y análisis de documentos internos del proyecto y registro fotográfico.

Resumen

El Colectivo No´j, asociación civil con sede en Quetzaltenango, nació en 2005 a raíz de la integración de varias organizaciones sociales y en vinculación con organizaciones de otros países. El objetivo inicial fue incrementar el conocimiento y potenciar la capacidad creativa de la juventud y de formadores y formadoras en los distintos ámbitos de la educación de Quetzaltenango, lo cual se fue ampliando a otras regiones y países.

La presente sistematización se da en el marco del proyecto "G-16-207 – Fortalecimiento de la capacidad técnico metodológica del liderazgo juvenil en el occidente de Guatemala" desarrollado entre el 2016-2018 en los departamentos de Quetzaltenango, Totonicapán, Quiché, San Marcos y Huehuetenango cuyo objetivo general es "Contribuir al liderazgo juvenil en la incidencia ante autoridades y sociedad en general para la creación de oportunidades para adolescentes y jóvenes en Guatemala".

El proceso se realizó en substitución de la evaluación final del proyecto entre marzo y noviembre del año 2018. Su enfoque fue teórico-práctico y se propuso: a) Sistematizar con las organizaciones socias y los grupos participantes, con perspectiva incluyente y participativa, una *buena práctica* de un componente específico del proyecto; y b) Introducir a personal técnico e integrantes de juntas directivas de las organizaciones socias y a representantes de las comunidades en la metodología de sistematización, incluyendo técnicas de trabajo de campo, tabulación de información y socialización de resultados.

Este documento entiende la sistematización como un proceso gradual de registro y construcción de conocimientos y experiencias que explora y analiza realidades y períodos sociales concretos. Por su parte las buenas prácticas se conciben como experiencias relevantes por sus efectos en la satisfacción de las necesidades y expectativas de los actores sociales, con resultados verificables y sostenibles.

La buena práctica del Colectivo No´j son los Festivales de Educación para la Vida, en que se concretó el aporte de 26 personas como informantes clave en su calidad de participantes, voluntaria/os, talleristas y personal técnico de los Festivales. Paralelamente se produjo el reportaje la Construcción de lo humano (disponible en la Red[2]) de carácter testimonial y didáctico.

Entre las lecciones aprendidas documentadas en este informe, están: a) el Festival ha capitalizado aportes de personas guatemaltecas de diferentes culturas, que han pasado de participantes a voluntarias y luego a tallerista, lo que demuestra que la metodología incrementa las capacidades, genera compromiso y sentido de pertenencia, b) El personal voluntario realiza un trabajo comprometido, activo y con liderazgo que es trascendental para fortalecer la apropiación y sostenibilidad de los Festivales, c) Uno de los retos de los Festivales es la sostenibilidad económica, para lo que el equipo técnico con apoyo del personal voluntario, realiza acciones diversas de recaudación de fondos, que se suman a los aportes de la cooperación internacional. Esta alianza ha sido exitosa y ha permitido la continuidad de los Festivales durante 14 años consecutivos y d) la documentación sistemática de los Festivales ha permitido la evaluación continua para el cambio, mejora y adaptación de los procesos formativos.

Las conclusiones del proceso señalan que: a) los Festivales se caracterizan por su enfoque multidisciplinario, lo que ha generado cambios y aprendizajes sólidos en participantes, talleristas, el personal voluntario y el equipo del Colectivo No´j, b) los Festivales llenan un vacío de formación importante en Guatemala, pues generan intercambio, alegría, aprendizaje y formación con un sentido político y transformador, c) la solidez de la propuesta metodológica y el ambiente armónico y creativo en el que suceden los eventos, son algunas de las razones por las cuales, tanto participantes como talleristas acuden cada año al llamado del Colectivo No´j, d) los Festivales son una oportunidad para el desarrollo de las mujeres como participantes, talleristas, voluntarias y organizadoras, quienes encuentran en este espacio un ambiente democrático para desarrollar y aportar sus capacidades, e) la sistematización demostró que los Festivales son una buena práctica debido al liderazgo mostrado por los actores involucrados, las relaciones democráticas que se dan entre actores diversos, al sentido de misión que los anima y a su capacidad de tomar decisiones.

Las principales recomendaciones giran en torno a la necesidad de ampliar el público de mira involucrando a movimiento en resistencia y defensores/as de derechos humanos entre otros, así como la promoción y

[2] https://youtu.be/TMgfY00F4Ik

publicidad de los festivales. Además profundizar en los aspectos teóricos, mediante seminarios entre talleristas y otros invitados para reflexionar sobre los fundamentos. Establecer la relación entre los distintos talleres, formar talleristas comunitarios de ambos sexos e incluir más mujeres indígenas como facilitadoras en coordinación con organizaciones de mujeres.

Presentación

El Colectivo No´j, asociación civil con sede en Quetzaltenango, nació en 2005 a raíz de la integración de varias organizaciones sociales y en vinculación con organizaciones de otros países. El objetivo inicial fue incrementar el conocimiento y potenciar la capacidad creativa de la juventud y de formadores y formadoras en los distintos ámbitos de la educación de Quetzaltenango, lo cual se fue ampliando a otras regiones y países vecinos. Hoy impulsa diversos proyectos propios como respuesta a las necesidades formativas y humanas tal el caso de los diplomados de *ludopedagogía* y fortalecimiento de grupos en materia de interculturalidad. Por otra parte, atiende solicitudes expresas de organizaciones, como INTERED, Diakonia, Child Fund, etc., para la formación ludopedagógica de docentes en derechos humanos y contención de la violencia en zonas urbanas de alto riesgo. En Ciudad Quetzal, por ejemplo, desarrolla en la actualidad un diplomado con EPRODEP, que ha participado de otros procesos formativos de No´j y de otras asociaciones afines. Impulsa un proyecto formativo con el equipo técnico de Pies de Occidente (Quetzaltenango), que trabaja con juventud, niñez y mujeres en salud y prevención de la violencia. Sin descartar el aporte de otras metodologías, la *ludopedagogía* rige en buena medida su labor educativa y cultural.

La colaboración entre el Colectivo No´j y HORIZONT3000 inició con el apoyo a los Festivales de Educación para la Vida. En 2016 firmaron el convenio para realizar el proyecto marco de esta sistematización de experiencias: "G-16-207 – Fortalecimiento de la capacidad técnico metodológica del liderazgo juvenil en el occidente de Guatemala" desarrollado entre el 2016-2018 en los departamentos de Quetzaltenango, Totonicapán, Quiché, San Marcos y Huehuetenango. Su objetivo general es "Contribuir al liderazgo juvenil en la incidencia ante autoridades y sociedad en general para la creación de oportunidades para adolescentes y jóvenes en Guatemala". En tanto que su objetivo específico es "Fortalecer las capacidades de los y las jóvenes de comunidades y organizaciones seleccionadas de la Región Occidental de Guatemala para el liderazgo juvenil".

Para lograr lo anterior, el Proyecto definió dos resultados:
R1: Jóvenes y adolescentes de la región occidental de Guatemala han adquirido capacidades metodológicas para analizar, transmitir, organizar e incidir en sus espacios de acción.
R2: Las organizaciones de pertenencia de los líderes juveniles se han fortalecido organizacional y metodológicamente.

En el marco anterior y en substitución de una evaluación final del proyecto, entre marzo y octubre de 2018 se desarrolló un proceso teórico-práctico de aprendizaje para la sistematización de una *buena práctica*, con los siguientes objetivos: a) Sistematizar con las organizaciones socias y los grupos participantes, con perspectiva incluyente y participativa, una *buena práctica* de un componente específico del proyecto; y b) Introducir a técnicos y técnicas e integrantes de juntas directivas de las organizaciones socias y a representantes de las comunidades en la metodología de sistematización, incluyendo técnicas de trabajo de campo, tabulación de información y socialización de resultados.

El presente documento resume el proceso y los resultados alcanzados con la sistematización de la buena práctica. Además del resumen ejecutivo y la presentación, se desarrollaron 6 capítulos. El capítulo No. 1: **Contexto sociopolítico y situación de la juventud en Quetzaltenango,** describe de forma suscita los principales indicadores de población, violencia y condiciones de vida de la juventud a nivel nacional, con información adicional sobre sus logros en Quetzaltenango.

El capítulo No. 2**: Metodología de la sistematización,** detalla los objetivos y los pasos seguidos para realizar el proceso de forma participativa con un fuerte énfasis en la capacitación del equipo del Colectivo No´j.

El capítulo No. 3: **Marco conceptual de los Festivales de Educación para la Vida,** recoge los cimientos teóricos de la buena práctica elaborados por el Colectivo y recogidos en esta sistematización. Mientras que el capítulo No. 4: **Los Festivales de Educación para la Vida,** detalla los antecedentes y la evolución de este proceso

emblemático; así como los cambios experimentados por participantes, voluntarios/as y talleristas; sus fortalezas, dificultades, posibilidades de réplica y sostenibilidad.

El capítulo No. 5: **Lecciones aprendidas**, recoge los aprendizajes principales resultantes de la producción de los Festivales en relación con los distintos sectores de población participante; y el capítulo No. 6: **Conclusiones y recomendaciones**, analiza los aportes del proceso según los criterios que definen una buena práctica y de la población entrevistada durante el trabajo de campo. Las recomendaciones se agrupan de acuerdo a los siguientes criterios: promoción y difusión, metodología, aspectos teóricos y coordinación. La idea de este esquema es fortalecer los resultados identificados.

Se espera que la sistematización de esta buena práctica motive al personal del Colectivo No´j, el grupo de voluntarios y voluntarias, a talleristas, a participantes y a colectivos y organizaciones nacionales e internacionales afines (cooperación internacional incluida), a impulsar procesos similares y ahondar en la búsqueda de cambios en los modelos de educación para el desarrollo sostenible de la juventud y la población en general, para una vida digna y justa.

Capítulo No. 1 Contexto sociopolítico y situación de la juventud

Guatemala tiene 108,889 kms^2., territorio en el que coexisten cuatro pueblos: maya, xinca, garífuna y mestizo. Desde una perspectiva etnolingüística, el pueblo Maya está integrado por una familia de 29 comunidades étnicas o nacionalidades, de las cuales 21 conviven en el espacio jurisdiccional del Estado guatemalteco.

La población guatemalteca se caracteriza por su extraordinaria juventud: cuatro de cada diez personas son menores de 15 años y seis no tienen aun 20 años[3]. La elevada mortalidad -tanto general como infantil y materna- y la alta fecundidad son rasgos acentuados entre los grupos indígenas y rurales. El 41% de la población es indígena, es decir unos 5.9 millones de personas[4].

La violencia es uno de los problemas principales en el país y afecta de manera particular a la juventud, en todos los niveles, desde el acceso a servicios, como salud, educación y empleo, así como seguridad y vulnerabilidad de ser cooptados por estructuras criminales. Sus causas son estructurales, con raíces en la desigualdad social, la discriminación y el racismo.

Estimaciones del Instituto Nacional de Estadística –INE– dan cuenta de un 33.25%[5] de jóvenes entre 13 y 29 años de edad[6], de los que el 13.33% (716,445) vive en condiciones de pobreza extrema y el 40.38% (2,148,811) en condiciones de pobreza. Así, un total de 53.7% (2,865,235) vive en la pobreza, sin satisfacer plenamente sus necesidades, ni gozar de manera plena e integral de sus derechos.

A partir de la firma de los Acuerdos de Paz a finales de 1996 y hasta el presente, la violencia superó la cifra de muertes de los años de la guerra. De hecho, se produjo un incremento promedio de 8.7% de homicidios[7], que en 2016 alcanzó cerca de 16 personas diarias de ambos sexos, sobre todo de jóvenes. El narcotráfico, el crimen organizado y la violencia política en contra de los sectores populares organizados[8] muestran la persistencia de la incapacidad y complicidad de los gobiernos de turno, dos de los mayores obstáculos para contener la creciente violencia criminal. Se estima que el 57.10% de casos violentos involucra a niños, niñas y jóvenes de entre 0 a 29 años.

La violencia de género está entre los problemas más graves del país: del año 2000 a la fecha, más de 10 mil mujeres fueron asesinadas; más de 500 en 2017[9], la mayoría con señales de tortura y violación sexual. Entre enero y octubre de 2017, el Ministerio Público recibió 10,963 denuncias por abuso sexual contra mujeres adultas, adolescentes y niñas, una cifra cercana a las 13,634 en 2016. En 2015 la misma institución registró

[3] https://www.cepal.org/es/publicaciones/7156-guatemala-poblacion-desarrollo-un-diagnostico-sociodemografico.
[4] https://republica.gt/2018/08/09/guatemala-tiene-un-41-por-ciento-de-poblacion-indigena.
[5] La juventud suma 5,255,090 del total de la población guatemalteca estimada en 15,806,673.
[6] La juventud se divide en jóvenes adolescentes de entre 13 a 18 años y jóvenes adultos de entre 18 y 29 años.
[7] INACIF 2014.
[8] Que defienden el territorio, los recursos naturales y luchan por la tierra.
[9] Información del noticiero Telesur, 2017.

56,347 casos de delitos contra mujeres, según la Ley Contra el Femicidio y otras Formas de Violencia contra la Mujer[10] el 97.86% de casos se tipificaron como "violencia contra la mujer", lo cual evidencia un desarrollo en la cultura de la denuncia, aunque está pendiente agilizar el mecanismo para dictar sentencias[11].
Las violencias cotidianas, sexuales y de género y la división sexual del trabajo condenan a las mujeres a jornadas excesivamente largas y mal remuneradas, en contraste con una creciente jefatura femenina de los hogares que origina, entre otros problemas, migración interna y externa, agudizando las condiciones de vida de niños y niñas que quedan desprotegidas o a cargo de personas sin condiciones para brindarles una atención de calidad.

La falta de oportunidades, la estigmatización y la criminalización, sobre todo cuando defienden sus derechos o muestran comportamientos alternativos respecto los modelos tradicionales[12] son algunos de los principales problemas que enfrenta la juventud. En el caso de las mujeres prevalecen estereotipos de género, abuso callejero y sexual y redes de prostitución y trata de personas que entre otros factores en 2016 generaron 5 mil embarazos en niñas menores de 14 años[13]. En general, el embarazo adolescente se asienta en prácticas de género arraigadas que discriminan a las niñas[14].

Dada la diversidad cultural del país, los pocos avances de los Acuerdos de Paz a 21 años de la firma y de otros instrumentos nacionales e internacionales a favor del respeto de los derechos humanos de la población indígena, el racismo continúa siendo uno de los problemas más sensibles que origina subvaloración de sus propuestas y de su realidad, falta de oportunidades, poco acceso a servicios y desigualdad, agudizada en el caso de las mujeres por la triple discriminación (de género, de clase y etnia). Lo anterior favorece la migración y convierte a las juventudes en presa fácil de las expresiones del crimen organizado y del narcotráfico. Otros problemas comunes que afectan a la juventud, son la falta de comunicación y la violencia intrafamiliar que genera inestabilidad emocional y económica y devienen con frecuencia, en trabajo infantil.

La situación de la juventud en la región guarda patrones similares a los descritos en el ámbito nacional, con fuertes rasgos de exclusión social. No obstante se documentan diversos procesos de formación política que han dado como resultado la incidencia de este sector en el poder local y nacional, pues en la actualidad existen organizaciones juveniles, se cuenta con una política pública para la juventud guatemalteca y hay mayor conciencia de la importancia de exigir su cumplimiento.

La conformación del primer Concejo Municipal de Juventud en Quetzaltenango ha abierto espacios de decisión en el poder local. Aun cuando la participación es limitada, hay organizaciones que luchan en esta dirección. La situación de la juventud rural es desventajosa respecto la urbana por lo que es necesario incrementar esfuerzos y estrategias para aumentar su representación en espacios públicos, en procesos de incidencia en salud, educación, empleo, expresión y creatividad y para hacer efectiva la Política Pública de Juventud que se propone generar mayores oportunidades de desarrollo para la juventud urbana y rural de ambos sexos[15].

Capítulo No. 2 Metodología de la Sistematización

2.1 ¿Qué es sistematizar?

La sistematización es un proceso gradual de registro y construcción de conocimientos y experiencias y una intervención que explora y analiza realidades y períodos sociales concretos como los relacionados con la promoción y el desarrollo social, la educación popular, la organización e incidencia, los derechos humanos, iniciativas productivos, entre otros. En la actual iniciativa sistematizar es observar, estudiar, ordenar y rescatar una experiencia colectiva, comprendiéndola en su totalidad, distinguiendo sus componente e identificando sus

[10] Decreto 22-2008, Congreso de la República de Guatemala.
[11] Informe Circunstanciado del Procurador de los Derechos Humanos, Guatemala 2015.
[12] Por ejemplo que usan tatuajes, pelo largo o formas específicas de vestirse.
[13] En Costa Rica se produjeron 500 y en El Salvador 1,500.
[14] Aunque existe sub-registro en Guatemala, según reportó la prensa escrita (mayo de 2018) cada ocho horas, al menos una niña se convierte en madre antes de cumplir 15 años. Esta es una cifra estremecedora, pero la realidad podría ser mucho peor debido a que desde 2012 las cifras están distorsionadas por fallas técnicas en la medición, reducción de la cobertura e interés político de las autoridades por ocultar la realidad.
[15] www.brujula.com.gt

relaciones, para reconstruirla, resaltar su valor y extraer conocimientos con el fin de introducir innovaciones y mejoras, crear modelos y socializar, divulgar y reproducir los aprendizajes alcanzados[16].

La sistematización permite que los actores que participan en un proceso se involucren en la generación del conocimiento, de mecanismos de aprendizaje, de herramientas de gestión aplicada, en iniciativas de planificación o de elaboración de políticas, entre otras cosas a partir de documentar y sistematizar las experiencias vividas y desarrolladas, de modo que puedan servir como referencia para experiencias futuras.

2.2 ¿Qué es una buena práctica?[17]

Una buena práctica es una experiencia relevante para la población, por sus efectos positivos en la satisfacción de sus necesidades y expectativas. Sus resultados deben ser *verificables y los efectos deben tener continuidad* en el tiempo, es decir, sostenibilidad. Estas prácticas representan la acción coordinada de actores/as locales que identifican una situación problemática en un territorio y mediante una iniciativa con o sin apoyo externo, trabajan para superarla total o parcialmente. Las buenas prácticas dejan enseñanzas a ejecutores, acompañantes, grupos organizados, colectivos, comunidades, etc., por lo que pueden replicarse con las respectivas adaptaciones. Además son relevantes para quienes las ejecutan y para quienes se benefician de sus resultados y el componente subjetivo y la motivación son factores esenciales.
Las buenas prácticas se distinguen por: 1) liderazgos emprendedores, participativos y transformadores, 2) *equipos de trabajo motivados* y comprometidos, con capacidad técnica y actitudes incluyentes centradas en la consecución de resultados, 3) a*pertura a otros grupos* o instituciones presentes en el territorio y capacidad para obtener apoyos técnicos y financieros mediante asociaciones con otros actores en el territorio o fuera de él. Esta capacidad se expresa en habilidades de *coordinación, alianzas* y *movilización de actores locales* y ciudadanos mediante *negociación y cabildeo,* 4) generación de un *ambiente propicio para el cambio*, que contribuye a superar resistencias y dificultades y, 5) una cultura de *colaboración y confianza* entre la población involucrada.
En los casos más exitosos, las buenas prácticas pueden estar al inicio de un verdadero *movimiento social*, es decir iniciativas y procesos que superan las expectativas iniciales, con vida propia y autónoma del apoyo externo, con capacidad de expresión, demandas y organización en donde los actores muestras un verdadero sentido de misión y capacidad para la colaboración abierta y plural. El traspaso de conocimientos vinculados a las buenas prácticas, se relaciona con actitudes de motivación y compromiso y la transferencia debe contemplar la diseminación de información, así como crear y fortalecer relaciones entre población diversa.

2.3 La metodología de sistematización

La sistematización de la buena práctica del Colectivo No´j, Los Festivales de Educación para la Vida, se propuso: 1) Establecer el nivel de sostenibilidad de los cambios que han generado los Festivales en los grupos participantes y 2) Rescatar los aspectos técnico-metodológicos de los Festivales (adaptación a propuestas y reacciones de participantes, capacidad de promover las culturas locales, creatividad y capacidad de innovación).

La metodología fue participativa e incluyó: a) revisión de los documentos del proyecto, b) capacitación a los equipos participantes, c) realización de entrevistas individuales y grupales a personas participantes, d) visita al Festival de agosto 2018, d) tabulación y análisis de la información de campo, e) redacción del primer borrador del informe de sistematización y f) producción del informe final incorporando los aportes del Colectivo No´j. El proceso fue coordinado por Ileana Melendreras y Sergio Valdés, consultores de HORIZONT3000 y contó con la participación del equipo del Colectivo, representantes de la Junta Directiva, personal voluntario y facilitadores.

La capacitación a los equipos participantes, se realizó mediante tres talleres que abordaron conceptos de sistematización y buenas prácticas, metodología para la selección de buenas prácticas, técnicas para el acopio de información y elaboración de instrumentos. En el segundo taller se compartieron formatos para procesar la información y se realizaron algunos ejercicios de tabulación, mientras que el tercero se dedicó a visualizar y validar el video La construcción de lo humano.

[16] Marco Antonio Martínez, Guía metodológica resumida para sistematizar experiencias en el Programa Municipios Democráticos. Guatemala, abril 2008.
[17] Tomado de Rosales Mario, ¿Qué son y para qué sirven las buenas prácticas de gestión local? Programa Descentralización y Fortalecimiento Municipal. Guatemala, Centro América. S/F.

La buena práctica del Colectivo No´j son los Festivales de educación para la vida, ya que el análisis del equipo técnico permitió constatar que corresponden con los criterios de proceso y resultado pre establecidos.
Otras consideraciones del equipo técnico, fueron:

- ✓ Se continúa trabajando con los actores para aportar en la sistematización.
- ✓ Se cuenta con la información organizada para documentar la experiencia: informes y evaluaciones anuales, auditorías, acervo fotográfico y videográfico, listados de participantes y fichas de inscripción, entre otros.
- ✓ Se encuentra en etapa de experimentación el Festival de Cobán y hay interés y demanda de El Quiche, San Marcos, Huehuetenago y Honduras. Aunque los recursos son limitados interesa reflexionar sobre la funcionalidad de la metodología en otros contextos.

El equipo se planteó:

1) Indagar el impacto de los Festivales y la sostenibilidad de los cambios en la población participante.
2) Recoger elementos para ampliar el público de mira y motivar la participación de maestros, maestras y Coordinadores Técnicos Administrativos –CTA-.
3) Identificar nuevas estrategias para establecer contactos con organizaciones e instituciones, adicionales al MINEDUC.
4) Rescatar los aspectos técnico-metodológicos más importantes.
5) Visibilizar las estrategias aplicadas para promocionar los Festivales, los mecanismos para recaudar fondos para fortalecer la sostenibilidad e indagar las dificultades que enfrentan las personas para invertir en su propia formación.
6) Reflexionar sobre la conveniencia de mantener el período actual de realización (agosto) o hacerlo en las vacaciones escolares.

Las entrevistas se aplicaron a participantes, personal voluntario, talleristas y personal técnico del Colectivo No´j. La siguiente tabla muestra el resumen de participación.

Tabla No. 1: Técnicas, audiencias, instrumentos de campo y participantes.

Participantes en Festivales (Instrumento 1)	Voluntarias/os (Instrumento 2)	Facilitadores (Instrumento 3)	Equipo técnico del Colectivo No´j (Instrumento 4)
10	5	7	4
Criterios de selección	**Criterios de selección**	**Criterios de selección**	**Criterios de selección**
• Etnia • Profesión • Lugar de origen • Jóvenes y Adultos/as • Nacionalidad • Interés del conocimiento (de acuerdo al taller en el que participaron) • Año de participación • 2004-2010 (5 días de duración) • 2011-2012 (5 días) • 2013-2017 (3 días)	• Activos • Tener interés y tiempo para participar • Hombres • Mujeres	• Interés y motivación para participar en la sistematización. • Que aportaron desde el inicio para definir la filosofía del festival. • Diversidad de temas. • Que iniciaron como participantes.	100% del personal involucrado en los festivales.

La mayoría de personas abordadas había participado en diferentes ocasiones en el Festival, por lo que sus aportes fueron consistentes. A decir del Colectivo No´j la sistematización permitió identificar el aporte de los Festivales a la vida de los y las participantes en términos personales, laborales, familiares y sociales, además recuperar el sentido de alegría de la juventud, frente a la desesperanza que viven en el país.

"….los jóvenes sienten que están entrando en un túnel sin salida y se quieren ir del país porque Guatemala se ha convertido en una madre que aborta a sus hijos".
Colectivo No´j.

Capitulo No. 3 Marco conceptual

La propuesta integradora del Colectivo No'j por una educación para construir el proyectos de vida

El proyecto común que dio lugar al Colectivo No´j se engloba en la premisa de la *Educación para la Vida* que abarca diversidad de aspectos que van desde el aprendizaje y socialización lúdica de la ciencia dura (química,

física, matemática, geometría, entre otras) hasta el crecimiento personal y el autoconocimiento. La clave de la *Educación para la Vida* reside en la manera en que estos elementos se integran a la vida, la relación de la ciencia con las emociones y la vida. El Colectivo busca conjugar estos elementos para fundamentar su labor y los socializa especialmente con jóvenes rurales y urbanos con liderazgo organizativo en sus comunidades, maestros y maestras de distintos niveles, así como técnicos y formadores de las organizaciones sociales de la región y del país.

Las reflexiones anteriores motivaron al grupo fundador del Colectivo y a personas afines a discutir conceptos básicos, tales como qué es la educación y qué se entiende por vida. En ese proceso encontraron, adaptaron y crearon metodologías, muchas de ellas de carácter eminentemente lúdico (sin descuidar el desarrollo de habilidades y conocimientos científicos) que apuntan a fortalecer la visión común del Colectivo No´j. Estas metodologías se han incorporado a sus programas emblemáticos como los Festivales de Educación para la Vida, el trabajo con juventudes suburbanas para frenar la violencia y las propuestas y planteamientos públicos e institucionales por una educación que favorezca la construcción de proyectos de vida entre la población.

En la propuesta del Colectivo No´j, la lúdica juega un papel central, y se concibe como la dimensión del desarrollo humano que fomenta los aspectos psicosociales, la adquisición de saberes y la conformación de la personalidad, es decir una gama de actividades donde se cruza el placer, la actividad creativa y el conocimiento[18]. La lúdica es una condición, una predisposición del ser frente a la vida y la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en los espacios cotidianos en los que hay disfrute acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego. En este planteamiento el sentido del humor, el arte, el baile y el afecto se producen cuando se interactúa con otras personas, sin más recompensa que la alegría por compartir[19].

La lúdica es un procedimiento pedagógico y metodológico en sí mismo, que existe antes del saber magistral y genera espacios, tiempos, interacciones y situaciones divertidas que promueven el aprendizaje. Se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otredad.

La *Ludopedagogía* es una propuesta en permanente construcción, que permite abordar procesos colectivos centrándose en el juego como vehículo para la acción, en la búsqueda de un hacer transformador para ensayar otras formas de vinculación íntima, entre las personas y con la realidad.
Desde un espacio laboratorio ("realidad lúdica"), donde se encuentran el juego y el conocimiento, los y las participantes se comprometen con la investigación de otras formas de mirar la realidad. Se ensayan soluciones de pensar, hacer y ser con otros/as, a partir de las cuales es posible visualizar semillas de otros mundos posibles, en la búsqueda de un buen vivir.

El buen vivir pone en juego las subjetividades, el cuidado, el respeto, el disfrute de la diversidad, el amor y la libertad. Como propuesta metodológica esencialmente vivencial, privilegia el juego como un espacio tiempo de ensayo, como un laboratorio para manipular la realidad, "desarmarla", interpelarla y resignificarla.

La ludopedagogía es el territorio de encuentro de las personas y sus complejidades, del conocimiento y sus procesos, de manera libre, alegre, creativa y divertida. En el territorio de la ludopedagogía se construyen conocimientos, personas y grupos que experimentan la construcción de sociedades. Los festivales son una de las formas de construir ese territorio de encuentro, de una manera magnificada.

A través del juego se puede ver la realidad con otras lógicas, comprenderla utilizando todas las dimensiones, integrando la razón con el cuerpo y con las emociones para construir un saber "sentí-lúdico-pensante", afinando la mirada lúcida para encontrar nuevas respuestas a preguntas viejas[20].

Capítulo No. 4 Los Festivales de Educación para la Vida

Los Festivales son aprendizajes para el alma.
Participante

[18] Jiménez (2002)
[19] https://espaciosludicosenlaeducacionfisica.wordpress.com/definicion-de-ludica/
[20] http://www.mancha.org.uy/#!/-la-ludopedagogia-es

Los Festivales son espacios de encuentro, crecimiento y desarrollo individual y colectivo en términos cognitivos y subjetivos. Son la oportunidad para hacer contacto con la propia humanidad, promoviendo la capacidad "sentipensante" de las personas, el movimiento de energías positiva y un trato humano para la paz personal y social, por lo que los componentes de derechos humanos y emocionales juegan un papel central.

El Colectivo No´j define los Festivales como un tiempo y un lugar de encuentro, entre personas e instituciones con intereses comunes para la búsqueda de una educación que potencie el desarrollo humano en todas sus dimensiones: intelectuales, emocionales, valores, estéticos y espirituales para construir un mundo incluyente en el que se pueda soñar colectivamente.
En ese esfuerzo convergen personas e instituciones con experiencias y formaciones diversas en arte, educación formal y no formal y con diferentes concepciones pedagógicas que trabajan con población de diferentes edades y ocupaciones (niños, niñas, juventudes, personas adultas, rurales, urbanas, con capacidades especiales, académicos y empresarios, entre otros) que tienen en común la apertura para aprender unas de otras y la convicción de que una atención integral requiere de enfoques multidisciplinarios. El espacio es propicio para el dialogo y el debate en aras de la construcción de nuevos liderazgos y formas alternas de concebir el desarrollo.
Entre los países representados están: El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, México, Perú, Uruguay, Argentina, Venezuela, Alemania, Austria, Francia, Bélgica, Estados Unidos, Cataluña, el País Vasco, España, Italia, Japón, son algunas de las nacionalidades que se han hecho presentes en el transcurso de estos años, y la lista sigue creciendo.
También se dan cita personas de los siguiente pueblos y culturas: tlaxcaltecas, mexicas, tzotziles, tzeltales, zoques, mames, quichés, ixiles, keqchíes, kakchiqueles, pipiles, eusqueras, catalanes, belgas francófonos, belgas flamencos, misquitos, garífunas que comparten la riqueza de su diversidad para la construcción de una identidad común. El festival es también un encuentro entre generaciones, personas de diversas edades generando puentes entre los sueños y las realidades.
Lo anterior requiere de metodologías que hagan posible el diálogo equitativo en el que el arte y el juego son puertas privilegiadas, que se combinan creativamente con "estrategias ludopedagógicas". Estás estrategias se expanden a las comunidades mediante herramientas que se comparten en talleres, eventos culturales y encuentros formales e informales entre talleristas y participantes[21].

4.1 Evolución histórica de los Festivales.
Los Festivales en Guatemala nacieron del programa de Derechos Indígenas de la cooperación Norte-Sur con sede en Quetzaltenango. El primer Festival en 2004, tuvo lugar en San Cristóbal de las Casas México y contó con la participación de 30 personas participantes de este programa y fue coordinado por Ángeles Rodríguez, fundadora del Festival en Guatemala.

Ángeles Rodríguez propuso a la agencia austríaca de cooperación invitar a personas del país, participantes en el programa, a San Cristóbal de las Casas para analizar la pertinencia cultural del Festival 2004, y la capacidad formativa de las metodologías empleadas. El resultado fue muy positivo, por lo que se gestionó ante la cooperación de Barcelona que apoyaba el primer Festival para realizar una experiencia similar en Quetzaltenango con el apoyo de la cooperación Norte-Sur, y la participación entusiasta de organizaciones como Proyecto Payaso, Pastoral de la Tierra Interdiocesana, AMUTED, ASDECO, TVWW, AFOPADI y personas individuales, en coordinación con el Ministerio de Educación y el CUNOC de la Universidad de san Carlos de Guatemala.
Entre los aportes más importantes de la experiencia guatemalteca, al Festival en sus inicios, están la integración de la perspectiva intercultural, la combinación de conocimientos con el manejo del cuerpo y un fuerte componente subjetivo que lo hizo trascender de lo estrictamente intelectual. El ingrediente secreto fue la humanización de la educación, el ejercicio de los derechos humanos, las relaciones en un ambiente seguro, de paz, de amistad y colaboración para reconocer los saberes de otras personas, más allá de las jerarquías académicas, económicas y sociales, compartiendo el conocimiento de forma generosa y abriendo el camino a otras personas.
En el año 2005 se realizó por primera vez el Festival en Guatemala a cargo del Colectivo No´j que en ese momento se encontraba en proceso de integración; las gestiones de Fernando Soto, hicieron posible la incorporación de la experiencia formativa de la Pastoral de la Tierra Interdiocesana, así como la adecuación

[21] Tomado de: ¿Qué es el Festival Internacional de Educación para la Vida? Colectivo No´j.

cultural de mensajes, materiales didácticos y de promoción al Festival y este se vislumbraba como una opción de construir alternativas formativas para la gente.
Uno de los retos en aquel momento fue construir puentes entre el alto nivel formativo de los profesionales y la necesidad de metodologías participativas accesibles a la población, a lo que se respondió creativamente con una integración de ambos aspectos desde una perspectiva humana que implicó la creación de ambientes de igualdad.
En ese mismo año el Festival contó con la participación de Promotores y jóvenes comunitarios, maestros y maestras. Las y los facilitadores fueron académicos en su mayoría mexicanos, algunos de los que se integraron al Colectivo No´j, que en su versión mexicana tomaron el nombre de MEXICREARTE.

La temática combinó la educación y los derechos humanos, enfocados en cultura de paz con procesos de intercambio. Todos los talleres han sido coordinados por el Colectivo No´j con el apoyo de jóvenes voluntarios/as y tienen un enfoque transformador de lo individual a lo social, aprovechando los conocimientos ancestrales, así como el arte y el juego como herramientas de aprendizaje y cambio.

Hasta hoy se han realizado 14 Festivales en Quetzaltenango entre el 2005-2018 la primera semana de agosto de cada año. En San Cristóbal de las Casas (México), se realizaron 4 entre 2004-2008. En Cobán (Alta Verapaz) y Guatemala se realizó uno en 2017 y hay demanda para experiencias similares en El Quiché y Huehuetenango.

Los principales cambios que ha experimentado el festival son:

- **Duración:** en 2013 cada taller pasó de 5 a 2 ½ días, reduciendo su cantidad a 10, en lugar de 23, lo que contribuyó a una mejor organización. Cada participante toma un solo taller, que por su profundad teórica y metodológica, resulta suficiente. Este cambio además facilita los permisos laborales para participar.
- **Tipo de lenguaje y enfoque didáctico:** al inicio el lenguaje era sofisticado que dificultaba la interlocución igualitaria entre facilitadores/as y participantes. La experiencia demostró la necesidad de emplear un lenguaje común, accesible al nivel educativo y a la variedad de idiomas que concurren en el espacio.
- **Actividades culturales paralelas a los talleres** que se realizaron durante los primeros años, implicaban una logística compleja. En la actualidad se realizan únicamente los talleres durante el Festival y actividades culturales en ambientes escolares lo que ha facilitado la organización.
- **Invitación abierta para participar en la Ceremonia maya de apertura** cambió a una invitación selectiva para mejorar el manejo del espacio y de las energías.

La metodología de los Festivales es lúdica y participativa, el programa está dirigido a personas que desean crecer en lo personal y profesional, mediante el fortalecimiento de sus capacidades para transformar la sociedad. Está especialmente dedicado a maestros y maestras, formadores/as de las organizaciones y líderes y lideresas de las nuevas generaciones.

Cada taller dura 3 días y su seleccion obedece a 3 criterios básicos: 1) aporte al crecimiento humano, 2) fortalecimiento de la identidad y 3) consolidación del trabajo en grupo, de manera que se alcance impacto individual y colectivo. Algunos de los talleres que se han desarrollado a lo largo de todos estos años son:

Descripción de talleres 2005-2018[22]

Talleres artísticos

Taller Hablar sin Palabras: El Poder de Muralismo

Se comparten los pasos de diseñar y pintar un mural colectivamente. Se explora el poder de la imagen como una forma excelente de comunicar ideas, hacer comentario social e inspirar a la gente a la construcción de un mundo mejor. No es necesario tener experiencia previa. Un taller que brinda herramientas para desarrollar proyectos de muralismo y expresión a nivel comunitario y escolar.

Taller Ejercicios para la neuronas

Recupera la capacidad de crear, de imaginar, de romper con lo establecido de las personas, para construir una vida buena. El taller es una oportunidad para hacer contacto con la creatividad original, para alimentarla y dotarla de herramientas para ayudar a otras personas despertar y trabajar su propia creatividad, al servicio de un mundo futuro que merece ser mejor. Las personas participantes viven la experiencia creativa de cuentos, adivinanzas y diversos juegos de palabras, en medio de un proceso reflexivo sobre el sentido de la vida.

Taller Con la mochila llenita de cuentos

Los cuentos, los relatos y las historias, son frutos de procesos creativos en los que las personas creadoras tocan su manantial más profundo. Desde allí, quienes crean, transmiten las posibilidades de mundos que anidan

[22] Tomado de los programas anuales de los Festivales de Educación para la vida del Colectivo No´j. Lista no exhaustiva.

dentro de sus corazones y mentes. Mundos organizados en una lógica que rompe las cadenas de la dictadura de lo cotidiano y lo convencional y que se convierten en invitaciones de transformación. Quizás a este poder creador que reflejan se deba la capacidad curativa y restauradora de los cuentos y el uso medicinal que los pueblos les han dado desde el origen de la humanidad. Este taller ofrece herramientas para la construcción y la transmisión de cuentos como herramientas pedagógicas. Dirigido a niños y adultos marcados por la discriminación, la enfermedad, el dolor y la soledad.

Taller Introducción al Teatro del Oprimido

Brinda la oportunidad de experimentar los procesos de construcción de estrategias de intervención social por medio de las herramientas del teatro foro y otras propias del Teatro del Oprimido. Se trata de un proceso reflexivo sobre situaciones concretas de injusticia que se ponen en escena por medio de la expresividad del teatro, generando espacios en donde los espectadores dejan de ser objetos pasivos para convertirse en actores que se integran al desarrollo del drama con su propia propuesta de contenidos y de expresividad. El Teatro del Oprimido es una herramienta de transformación de las realidades de injusticia que se puede aplicar en la escuela, las comunidades rurales y urbanas y otros y es sumamente atractiva para la juventud.

Taller Danzas Cooperativas, Danzas Circulares

Promociona la psicomotricidad colectiva y la construcción de comunidad con los pies.

Taller El país de los gigantes

Comparte las técnicas para elaborar títeres gigantes de forma cooperativa y divertida.

Taller Ecología Acústica

Comparte elementos para aprender a hacer y disfrutar la música.

Taller Saberes en juego/Aprender jugando

Es vivencial y permite redescubrir el cuerpo integrado como actor principal para sentir y liberarse, transgredir y ubicarse, desatando la actitud creativa.

Taller Juego Teatral para Preescolar

Promueve la expresión y comunicación infantil para su desarrollo integral.

Talleres lúdicos

Taller Jugar es cosa seria: Actividades recreativas y técnicas de educación experimental

Invita a experimentar de manera vivencial la importancia de las percepciones y las interpretaciones dentro de los procesos de aprendizaje, y permite conocer y adquirir herramientas útiles para el trabajo con grupos, tales como técnicas recreativas, desarrollo y ejecución de acuerdos profesor-alumno y explicación de actividades de una manera clara y concreta.

Taller Cooperar es a todo dar

Niños y niñas realizan actividades recreativas-experienciales, que les permitirán conocer una forma constructiva, incluyente, respetuosa y divertida de relacionarse con las demás personas y con su entorno.

Taller Juegos cooperativos para la paz

Un espacio divertido con una gran riqueza de juegos que pueden aplicarse en la formación de nuevos valores a partir de los derechos humanos, la paz y la solidaridad. Comparte herramientas para el manejo, integración, consolidación y aprendizaje consciente en una práctica de respeto y aprecio, empatía y cooperación. Se promueve la toma democrática de decisiones y el liderazgo cooperativo.

Taller Juguemos a crear un mundo

El mundo es complejo para la juventud y la niñez que reclaman respuestas novedosas y creativas. Quienes tienen a su cargo la formación de las nuevas generaciones y de nuevos liderazgos en las comunidades y organizaciones, requieren de herramientas para alimentar su propia creatividad y la de otras personas. Este taller es promueve la creación colectiva, con herramientas para la construcción y transmisión de creaciones literarias para emplearse en la educación formal y no formal.

Talleres desde la Cosmovisión Maya

Taller Elaboración de símbolos en los textiles mayas.

Además de enseñar a tejer en telar de cintura, aborda los significados y sentidos de los diseños que adornan y hablan desde los tejidos mágicos de los pueblos mayas. Un acercamiento a la cosmovisión y la sensibilidad de un pueblo a través de uno de sus artes más maravillosos a través del tacto, la vista y el rumor de las personas al construir objetos culturales.

Taller Interculturalidad, creatividad y educación

El encuentro continuo entre culturas se ha convertido en algo continuo que sucede a cada momento entre grandes grupos de personas que se mueven de una región a otra en búsqueda de una vida buena. Estos encuentros se dan entre personas que han aprendido a marcar y descubrir las diferencias, pretendiendo cada quien tener una cultura mejor que la de los demás. Esa dinámica hace que los encuentros se conviertan

muchas veces en desencuentros, perdiéndose la posibilidad de construir lazos estrechos con personas y culturas consideradas diferentes. Este taller es una oportunidad para adquirir herramientas para el descubrimiento y la transformación personal en el ejercicio del encuentro profundo con personas de otras culturas a través de la experimentación artística (danza, canto, drama, pintura y otras artes) para crear canales de comunicación para la educación y formación propia y de los grupos.

Taller Celebrando el nuevo ciclo Maya

Ciencia e intuición, lógica y sentimiento, pasado, presente y futuro, se encuentran en la cosmovisión maya de una manera única que ha despertado la atención y el asombro de muchas personas en todo el mundo desde épocas antiguas. En la época actual, el utilitarismo de la sociedad está llevando a la destrucción del planeta y las posibilidades de sobrevivencia de muchas especies, entre ellas el mismo ser humano. Algunos jóvenes frente a los desafíos de la sobrevivencia, se convierten en "depredadores". La concepción maya, por su integralidad puede aportar luces para la construcción del buen vivir como dinámica del universo.

Taller Medicina tradicional maya

En la sociedad dominante la salud se ha convertido en un mercado y la medicina en mercancía a la que pocas personas tienen acceso. Las grandes farmacéuticas se apropian de los tesoros de la medicina tradicional de los pueblos y la venden empaquetada a precio de oro en forma de pastillas, píldoras, inyecciones y sueros. Mucha gente muere por no tener con qué pagar a los médicos y las farmacias, muchas veces sin saber que la medicina está en la propia naturaleza y en el conocimiento ancestral. Este taller es una invitación al reencuentro de la riqueza curativa de los pueblos nativos en donde se comparten los saberes de prevención, curación y atención de las enfermedades de una manera sencilla y económica, a partir de las prácticas familiares y comunitarias para mantener una buena vida en equilibro con la naturaleza.

Epigrafía Maya

Enseñanza básica para conocer el funcionamiento y uso del sistema de escritura maya, así como el análisis de textos jeroglíficos antiguos, su desciframiento e interpretación.

Talleres de matemáticas

Taller Círculos matemáticos

¿Cuál es la relación entre los pasos de una danza y la propiedad conmutativa de la multiplicación? ¿Cuál es la relación entre un truco de "magia" con cartas y el sistema numérico de las computadoras? ¿Puede una ronda o juego para niños ser descrita por la estructura matemática del movimiento de una gota de agua al caer? Con frecuencia la matemática es percibida como difícil y aburrida lo que hace que el aprendizaje de esta maravillosa área del conocimiento sea tedioso. El descubrimiento de la belleza y la fascinación por la matemática puede cambiar la cultura de miedo y abrir una ventana para disfrutarla.

Taller Matemáticas divertida

Fomentar la apropiación de las matemáticas a través de vivencias motrices, artísticas, musicales y cooperativas.

Talleres de Alimentación saludable

Taller ¡Trucos para una panza feliz!

Permite compartir experiencias y propuestas para tener una alimentación sana, fácil y accesible mediante el redescubrimiento de los secretos de las abuelas.

Taller de nutrición

Incluye conocimientos técnicos y ancestrales, con metodología práctica y técnicas específicas para el aprovechamiento de los alimentos y la revaloración del conocimiento popular

Para las personas entrevistadas en la sistematización, los talleres más intersantes, en orden de prioridad son:

Tabla No. 2: Talleres más mencionados por las personas participantes en la sistematización:

No	Tema
1.	Ciencia divertida
2.	Anulemos el bullying
3.	Cosmovisión maya
4.	Juegos cooperativos para la paz
5.	Juegar es cosa seria
6.	Soñar un mundo sin hambre

Las propuestas metodológicas más interesante de los Festivales para los participantes, son los juegos por su capacidad para promover la interacción grpal, la motivación, la creatividad y la confianza. Así como la combinación de aspecto teóricos, prácticos y lúdicos. Las posibilidades de la metodología para aplicarse en las comunidades y la comprensión de la relación causa y efecto de los fenómenos de la realidad, son otros factores destacados.

Las herramientas más mencionadas, fueron:

- Videos, documentos teóricos y folletos
- Juegos coorporales (estatuas y fotografías)
- Elementos de la naturaleza y objetos desechables para experimentar, analizar y crear juegos y cuentos.
- Ejercicios matemáticos
- Técnicas de escritura individual y colectiva para estimular la imaginación, la creatividad y el sentido crítico.
- Herramientas para erradicar y denunciar el Bulliying y analizar la violencia en las instituciones.
- Herramientas para identificar la realidad comunitaria en temas como la desnutrición.

4.2 Difusión y promoción de los Festivales

Son diversas las estrategia empleadas por el Colectivo No´j para promocionar los Festivales, entre ellas se encuentran:

- **Primeras llamadas (3)**: se hace un llamado público mediante una audivisual que informa sobre las fechas de realizacción y los mecanisos para la inscrición.
- **Festivalitos:** una estrategia de difusión que consistió en reproducir partes importantes del Festival principal. Era efectiva pero implicaba una enorme cantidad de trabajo.
- Anuncios impresos en carteles y mantas para la difusión del Festival
- Radios locales: entrevistas en Estereo 100, Emisoras Unidas, Estéreo Tulán.
- Redes virtuales: Página del Colectivo No'j, página del Festival y Facebook.
- Boca en boca: Algunos jóvenes conocieron el Festival a través de amigas, amigos y familiares que ya habían participado.

Cada Festival cuenta con un diseño creativo que se traduce en mantas, anuncios impresos, volantes, etc., elaborado con creatividad, colorido y adapación cultural. Buena parte de la promoción descansa en el equipo de voluntarias/os que elabora materiales como: cabezones, títeres, dragón, pañoletas y carteles, realizan actividades en la calle y apoya en las convocatorias.

El 40% de participantes entrevistados, comentó que se informó de los Festivales por medio del Colectivo No´j, el 20% por las redes sociales y el 10% respectivamente por la Coordinadora de comadronas tradicionales –CODECOT-, su familia y la Pastoral de la Juventud.

4.3 Lugar y clima de los Festivales:

El lugar en donde se desarrollan los Festivales fue calificado por el 80% de personas entrevistas como apropiado debido a que permite desarrollar actividades lúdicas de forma paralela en áreas verdes; para el 10% el hecho de que esté retirado del centro, facilita la concentración y el 1'% restante lo calificó como limpio y acogedor.

Para el 50% de participantes el clima afectivo de los Festivales es positivo pues desde el inicio se respira energía que predispone a los grupos a participar en actividades motivadoras. El 40% calificó el ambiente como propicio para la convivencia intercultural, en tanto que el 10% como pedagógico y agradable, gracias a la actitud del equipo facilitador.

4.4 Coordinación con organizaciones e instituciones:

Una de las coordinaciones destacadas del Colectivo No´j para la realización de los Festivales ocurre con el MINEDUC (Ministerio de Educación) proceso que data de hace 13 años y entre otros aspectos, ha aportado a la promoción y autorización a docentes para que participen en los Festivales con libertad, de manera que se apropien de nuevas estrategias para mejorar el ejercicio de su profesión.

Entre los aspectos que fundamentan esta alianza está la convicción común de la importancia de la educación como factor determinante del desarrollo humano y la apuesta por fortalecer la educación pública para asegurar el acceso universal y de calidad. La educación de calidad es la que cuenta con docentes calificados, emplea metodologías participativas, está adaptada a la realidad local, promueve el pensamiento crítico, libre y lúdico y cuenta con el compromiso de padres y madres de familia. Además se coordina desde el año 2016 con la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala, -ODHAG-, para el abordaje de la prevención de acoso escolar o Bulliying[23].

4.5 Impacto de los Festivales en sus protagonistas:

a. Participantes:

Los y las participantes en los Festivales son grupos de maestros, maestras, promotores de educación y salud, personal de organizaciones sociales, amas de casa, jóvenes de ambos sexos, catedráticos y catedráticas universitarias, integrantes de organizaciones campesinas, colectivos de mujeres, jóvenes de ambos sexos, mujeres en lo individual y de organizaciones sociales; profesionales de distintas disciplinas y comadronas. En menor proporción y tiempo, participan niños y niñas en talleres lúdicos y en las actividades culturales estudiantes de básicos, bachillerato y universitarios.

Participan además personas mexicanas de Chihuahua, Sonora y Oaxaca y Tlaxcala que se muestran dispuestas a invertir recursos en su formación (transporte, alimentación, hospedaje y cuota de participación) evidenciando por un lado, mayor cultura para formarse y poder adquisitivo respecto la población guatemalteca. Acuden además de El Salvador, Honduras y Nicaragua, de los que el 50% refirió haber participado en los Festivales a título personal. Aunque cada taller está destinado a 30 participantes, en 2018 algunos talleres aglutinaron hasta 45 0 50 participantes.
La metodología ha impactado en las subjetividades, en lo laboral, familiar y social de participantes. Los principales cambios mencinados, son:

Tabla No. 3: Impacto del Festival en participantes

Subjetividades

- Sensación de libertad espiritual, de realización y confianza personal.
- Capacidad de comunicación, amor al prójimo, ideales y sueños comunes.
- Capacidad para la alegría, la expresión (reír, bailar y jugar) y optimismo.
- Empoderamiento y valor para enfrentar la vida.
- Superar la opresión como mujeres mayas y mayor relación entre ellas.
- Apertura de la mente y del corazón para aprender y emprender nuevos proyectos.
- Aumento de la autoestima, autoconciliación, superación de la timidez y manejo emocional.
- Cambio de paradigmas personales y laborales.
- Capacidad de relacionarse con personas diversas.

Laborales

- Herramientas y metodologías participativas para trabajar con jóvenes, maestros y otros grupos
- Mayor seguridad para conducir talleres y motivación para compartir aprendizajes con colegas
- Herramientas para el trabajo con niños y niñas
- Mayor manejo de la filosofía de Educación para la Vida
- Aplicación de herramientas extra aula

Familiares

- Ser más amoroso y con mayor capacidad para compartir juegos y canciones con hijos e hijas
- Sostener diálogos más eficaces y mayor compromiso e integración
- Abordaje y solución de conflictos familiares

Sociales

- Compartir los aprendizajes en el Instituto NUFED 379 (Totonicapán).
- Aplicación de técnicas lúdicas con niños y niñas comunitarias y mayor compromiso.
- Herramientas pedagógicas alternativas aplicadas en centros de investigación y universidades (UNAM-México)
- Mayor comprensión entre vecinos por solución de conflictos.
- Impulso de proyecto comunitarios que reflejan sueños y aspiraciones juveniles.

[23] Este tema se trabajó en los Festivales de Quetzaltenango y Cobán en 2017.

„El Festival me cambio la vida“.
(Testimonio de participante en la sistematización)

El 90% de participantes expresó su motivación de continuar participando anualmente y para promover la asistencia de otras personas.

b. Voluntarias/os

La figura de voluntarios/as se aplica para aquellas personas que aportan tiempo, trabajo y capacidades de forma parcial, que varía de intensidad año con año, dependiendo de su disponibilidad por compromisos laborales y educativos. Son personal de apoyo para la planificación, logísticas (traslados) elaboración de materiales didácticos, comunicación, co-facilitación, promoción, evaluación, solución de problemas y atención a participantes. Se ha trabajado con un total de 27 de voluntarios/as, la cantidad está determinada por la disponibilidad de recursos para sufragar gastos de transporte y alimentación.

Algunos participantes en los festivales se convierten en voluntarias/os y luego en talleristas. Este cambio de rol implica la posibilidad de conocer a personas nacionales y extranjeras con quienes se producen coincidencias en ideas y pensamiento y la sensación de estar en familia. Además permite diversificar actividades habituales e incrementar los conocimientos y capacidades en aspectos específicos lo que motiva la continuidad en la participación.

Tabla No. 4: Efectos de los Festivales en diferentes ámbitos de acción de personas voluntarias

Subjetividades

- Conexión con las raíces, la cosmovisión maya y medicina natural como ejes trasversales de la vida personal, social y profesional.
- Superación de mitos, prejuicios, culpa y vergüenza.
- Mayor disfrute de la vida y fortalecimiento de la identidad cultural
- Visión laica.
- Capacidad de sanar a través de la palabra.

Conocimientos

- Rescate de derechos humanos.
- Conocimiento y respeto por el cuerpo.
- Aprendizaje de metodologías alternativas para el desarrollo humano y aspectos emocionales.
- Cambio de paradigmas en la educación.
- Capacidad de trabajar en equipo con poblaciones diversas[24].
- Comprensión de la psicología mediante la danza y la música.
- Abordaje de la violencia contra las mujeres y empleo en campo profesional y personal.
- Comprensión del juego como derecho de humano.
- Actitud experimental para emprender nuevos desafíos.
- Comprensión de la “Educación para la vida”.
- Aprendizajes del teatro del oprimido.

Sociales

- Nuevas formas de compartir en lo personal, social y laboral.
- Mayor comunicación en igualdad con personas diversas.
- Mayor conciencia social.

c. Talleristas/facilitadores

Son especialistas en distintas disciplinas.

En el área del conocimiento: psicología, sociología, filosofía, espiritualidad maya, medicina tradicional, matemáticas, *ludopedagogía*, constelaciones familiares, epigrafía, etnología, antropología, museología y museografía, química y física.

En las artes: pintura, escritura, danza (biodanza, danza circulares, danza rituales), música, cuenta cuentos, muralismo, poesía, tejido y expresiones culturales.

[24] Personas adultas y jóvenes indígenas, niños y niñas.

En salud integral: expresión corporal, danza de los nawales, reflexiones desde las subjetividades que propician una conexión universal y salud desde la cosmovisión maya.
En el área humanista: yoga, masculinidades, feminidades, derechos Humanos

Los criterios de selección de talleristas son 3: pasión en la materia, manejo de metodología participativa y capacidad teórica.

Al inicio la mayoría de facilitadores eran mexicanos y contaban con una sólida formación académica, mostraba sensibilidad hacia la propuesta local y flexibilidad para adoptar los planteamientos de los Festivales, lo transformó su visión académica y fortaleció su vocación humana.
Este grupo expresa una alta coincidencia entre los planteamientos del Festival y su formación, enfoque de trabajo y convicciones profesionales, académicas y personales. Abogan por la formación para el cambio de paradigmas hacia la construcción de saberes desde un enfoque liberador que incluye la lúdica y la problematización de la realidad para transformar un modelo que refuerza el sistema desigual, racista, machista y clasista. Por lo anterior califican su relación con el Colectivo No´j como excelente y de luchas comunes.

La relación entre talleristas y participantes es cercana y abierta y entre el grupo de facilitadores es de aprendizaje mutuo de técnicas, juegos, danzas circulares y otras, que aplican en otros espacios con resultados positivos.

El proceso de introducción al Festival, consiste en una reunión entre talleristas y en una ceremonia Maya, ambas altamente valoradas pues les permite integrarse al proceso y promover el sentido humano como un derecho. Para este grupo, los aciertos del Festival son: a) la diversidad y riqueza de temas, saberes y haceres con metodologías participativas, b) conservar el inicio y el final en las manos del fuego ceremonial, c) llevar la cultura a diferentes grupos étnicos sin importar sus circunstancias, d) la espiritualidad como eje rector y e) enfoque humano permanente y f) la vinculación con las comunidades.

El equipo de talleristas provienen de Chiapas y Querétaro (México), Nicaragua, Venezuela y Uruguay entre otros. Con quienes se tuvo contacto durante la sistematización, califican al Festival como un espacio alternativo para compartir aprendizajes y experiencias, que ofrece la oportunidad de profundizar en la cultura guatemalteca, convivir y avanzar en estrategias alternativas para construir saberes con enfoque liberador, mediante la lúdica y la problematización de la realidad. En todos los casos su experiencia académica, personal y política coincide con el contenido y enfoque de los Festivales.

Tabla No. 5: Impacto de los Festivales en talleristas

Incremento de capacidades y herramientas

- La lúdica como estrategia de prevención.
- Incremento de capacidades al facilitar y participar en talleres.
- Respeto y aprecio por las diferencias.
- Empleo de un lenguaje sencillo.

Validación y enriquecimiento de metodologías

- Comprensión de la importancia de que las comunidades educativas reconozcan los recursos con los que cuentan y generar nuevos para minimizar la violencia en niños/as.
- Integrar nuevos puntos de vista al trabajo.
- Traducir el pensamiento para encontrar un significado y una necesidad común por medio del juego y el descanso.
- Educación inclusiva.
- Adaptación de la metodología para aplicarla con grupos diversos.
- Fortalecimiento de la metodología para la enseñanza de la ciencia.
- Integrar a las metodologías, técnicas y juegos[25].

Relaciones

- La relación entre facilitadores ha transcendido al Festival mediante el intercambio de experiencias y conocimientos.
- Existe un tejido de profesionales que trabajan de forma armónica y solidaria.

Aspectos subjetivo

[25] Teatro, danzas circulares, juegos cooperativos y de derechos humanos y festival de cuentos.

- Alegría por la certeza de que los sueños y proyectos comunes, se materializan en los Festivales
- Satisfacción
- Privilegio de recibir cariño y reconocimiento

Apertura de mente, corazón y espíritu.

Perspectiva teórica

- La importancia de la ludo pedagogía.
- La lúdica como estrategia de prevención.
- Búsqueda de un denominador común entre personas de diferentes culturas.
- Incremento de la investigación.

d. Aprendizajes de madres y padres

Frutos

- Compresión del significado de la cosmovisión maya.
- Motivación a hijos/as para participar en los Festivales.
- Capacidad de aprender de hijos e hijas.

e. Aprendizajes del personal del MINEDUC

Frutos

- Manejo de metodologías y técnicas para promover el aprendizaje en distintas materias.
- Pensamiento flexible.
- Mayor aceptación de las culturas mayas.
- Mejorar en el "escalafón"[26].
- Aprender nuevos conceptos, técnicas y metodologías para mejorar la calidad educativa en el aula.

f. Personal del Colectivo No´j

El personal del Colectivo es diverso en términos étnicos, de edad, sexo y formación profesional.
Sus aprendizajes son:

Frutos

- Manejo de metodologías para trabajar con población diversa.
- Mayor desarrollo personal y pensamiento flexible mediante el conocimiento de los nahuales.
- Comprensión de que la creatividad trasciende la edad.
- Organización y realización de eventos exitosos y de calidad.
- Dialogar desde distintas disciplinas y enfoques metodológicos.
- Apropiación de diferentes metodologías.

4.6 Impactos globales de los Festivales:

- Maestros y maestras formadas en los Festivales del 2005, fundan el instituto por cooperativa en el Areal Ixil, Nebaj con el nivel educativo de bachillerato.
- Integracion de la Red Semilleros que en la actualidad desarrolla un proyecto de formación a jóvenes de institutos públicos de Retalhuleu, Chimaltenando, Totonicapán, Huehuetenango y Sacatepequez con temas relacionados con la prevención de la violencia (Bolliying)
- Se fundó el Instituto de Eduación para la Vida, que adaptó el Curriculum Nacional Base –CNB- a la metodología experimental y participativa de los Festivales.
- Incremento de capacidades en jóvenes que replican aspectos de los Festivales en sus comunidades, diseminando los aprendizajes con sus pares indígenas de ambos sexos.

4.7 Posibilidad de replicar los Festivales

La motivación de muchos participantes en los Festivales suscita el interés de realizarlos en sus comunidades. Desde el año 2017 se realiza un Festival en Cobán (Alta Verapaz). Además hay experiencias interesantes en

[26] Clasificación de las personas que forman parte de un organismo o profesión, según su cargo, grado, categoría o antigüedad.

Huehutenango y El Quiché que han demostrado la efectividad de la metodología y del enfoque de trabajo que podrían ser antecendes de nuevos Festivales.

4.8 Sostenibilidad

En cuanto a la sostenibilidad económica, el Festival ha contado con el apoyo incondicional de la Cooperación Austriaca, a través de Norte Sur y ahora a través de DKA y HORIZONT3000, lo que ha garantizado su continuidad. Siendo un proceso financiado desde el inicio por la cooperación austríaca, el fin nunca ha sido económico, aunque se reconoce la importancia de desarrollar en la población el hábito de invertir en la formación. Adicionalmente el Colectivo No´j junto al equipo de voluntarios/as ha empleado diferentes estrategias que han permitido su continuidad ininterrumpida desde el 2005. Algunas de las estrategias son:

- **Venta de productos**: como botones, pañoletas y mantas, así como de comida (tacos y tamales)
- **Aporte de fondos propios del Colectivo:** destinando la 6ta., parte de ingresos al Festival por servicios de facilitación prestados a otras instancias.
- **Mercaditos:** con la participación de grupos diversos de jóvenes comunitarios, voluntarios y personal técnico para la venta de rosarios y objetos similares.
- **Cobro simbólico de cuota de participación**: en teoría cada participante paga Q.300.00 por participar en cada taller, no obstante dadas las limitaciones económicas el Colectivo ofrece becas a personas que realizan una labor comunitaria.

La coordinación interinstitucional es importantes por el potencial que representan para costear algunas participaciones, en donde persisten retos importantes.

La sostenibilidad política de los Festivales es alta y descansa en la apropiación de los y las participantes que cada año participan en el espacio y que aplican en sus entornos personales, familiares, laborales y comunitarios los aprendizajes adquiridos. El cambio de visión frente a la vida y la búsqueda de un mundo más humano e igualitario forman parte de estas transformaciones. Por otra parte, existe un grupo de jóvenes formados con una visión propia para la continuidad de los procesos.

4.9 Pertinencia cultural

Se realiza una ceremonia maya para pedir permiso a los abuelos y abuelas para iniciar el evento. Además hay talleres sobre la cosmovisión que procuran el reconocimiento de la humanidad en un ambiente de armonía y afecto que permiten reflexionar sobre la cosmovisión maya despojándola de prejuicios asociados con la "brujería". Se cuenta además con facilitadoras y facilitadores de pueblos originarios y se promueve la interlocución válida entre actores diversos.

4.10 Fortalezas de los Festivales

- La convivencia armonica y la energia de los Festivales, genera sentimientos de unidad y familiaridad entre personas de diferente origen etnico, contextos y formación, lo que enriquece la propuesta metodológica y la oportunidad de convivir con jóvenes de las comunidades.
- Los encuentros ofrecen la oportunidad de formarse a personas de escasos recursos económicos, mediante becas, coordinaciones interinstitucionales y cuotas módicas.
- La organización y conducción de los Festivales ha llenado las expectativas de los y las participantes en cuanto a insumos, ideas y experiencias.
- El ambiente es coherente con los objetivos, la convivencia familiar, el sentido de manada y la diversión.

4.11 Dificultades enfrentadas en los Festivales

- Hay diferencias en la parte conceptual y metodológica entre talleristas y faltan discusiones más profundas de las propuestas teóricas.
- Con frecuencia no se respeta el tiempo de los talleres.
- Falta de vinculación entre los talleres
- Las ceremonias mayas no son dialógicas.
- Falta de seguimiento de los efectos del Festival en participantes a largo plazo.

Capítulo No. 5 Lecciones aprendidas

5.1 La estrategia de promover la participación de jóvenes, maestros, maestras y otros colectivos que participan en espacios de formación impulsados por el Colectivo No´j en los Festivales de educación por la vida, ha funcionado y debe seguirse aplicando, pues consolida los aprendizajes, las relaciones y las complicidades.

5.2 El Festival ha logrado capitalizar aportes de personas guatemaltecas de diferentes culturas, que han pasado de participantes a talleristas; en algunos casos también colaboraron como voluntarios/as previo a ser talleristas. Lo anterior demuestra que la metodología de trabajo incrementa las capacidades, genera compromiso y sentido de pertenencia.

5.3 El aporte de personal voluntario que realiza un trabajo comprometido, activo y con liderazgo es trascendental para fortalecer la apropiación de los Festivales y con ello la sostenibilidad.

5.4 Uno de los restos más importantes que enfrentan los Festivales es la sostenibilidad económica, para lo que el equipo técnico del Colectivo No'j con apoyo del personal voluntario, realiza acciones diversas de recaudación de fondos, que se suman a los aportes de la cooperación internacional. Esta alianza ha sido exitosa y ha permitido la continuidad de los Festivales durante 14 años consecutivos.

5.5 La documentación sistemática de las acciones de los Festivales ha permitido la evaluación continua para el cambio, mejora y adaptación de los talleristas.

5.6 Los Festivales generan la convicción de que el conocimiento, la lúdica, la formación en grupo, el crecimiento personal y la visión de futuro tienen una estrecha vinculación.

5.7 Para incidir en la formación y en la educación, se deben generar alianzas institucionales con organizaciones gubernamentales, no gubernamentales y con proyectos culturales, de manera que se generen sinergias que contribuyan a la sostenibilidad.

5.8 La inclusión de jóvenes como voluntarios y voluntarias y su formación continua, permite que el proyecto se renueve, además de fortalecer la sostenibilidad de los Festivales.

5.9 Fortalecer el intercambio y discusión entre facilitadores de los Festivales y las actividades culturas, con personas afines, enriquece los procesos.

5.10 La participación de maestros/as de escuelas e institutos de las comunidades, como estrategia de incidencia ha fortalecido la educación en las áreas rurales.

Capítulo No. 6 Conclusiones y recomendaciones

6.1 Conclusiones

a) Los Festivales de Educación para la Vida se caracterizan por su enfoque multidisciplinario, lo que ha generado cambios y aprendizajes sólidos en participantes, en talleristas, en el personal voluntario y en el equipo del Colectivo No´j.

b) Los principales cambios en los y las participantes se operaron en sus subjetividades, desmontando patrones de racismo y exclusión y fortaleciendo sus capacidades para la libertad, el amor, la solidaridad y la cooperación. También se dieron cambios en los ámbitos laborales, familiares y sociales enfocados en la mayoría de casos, en mayor comunicación, dialogo y resolución pacífica de conflictos.

c) Los cambios referidos por el personal voluntario abarcan aspectos subjetivos, de conocimientos y sociales, entre los que destacan la adopción de la cosmovisión maya como eje transversal en la vida, superación del racismo y sentido laico de la vida. En el campo de los conocimientos la adquisición de metodologías diversas, creativas y lúdicas aplicadas tanto en la vida personal como laboral y en los aspectos sociales, incrementando la capacidad de interactuar con personas diversas.

d) Los Festivales llenan un vacío de formación importante en Guatemala, pues generan intercambio, alegría, aprendizaje y formación con un sentido político y transformador de la injusticia y desigualdad que priva en el país.
e) La solidez de la propuesta metodológica y el ambiente armónico y creativo en el que suceden los Festivales son algunas de las razones por las cuales tanto participantes como talleristas acuden cada año al llamado del Colectivo No´j.
f) La propuesta metodológica de los Festivales incluye la evaluación continua, proceso que se desarrolla al final de cada evento y que aborda contenidos, metodologías, recursos didácticos, impactos, calidad de las relaciones grupales y la facilitación, lo que ofrece información para orientar futuros procesos.
g) El registro de cada Festival mediante videos, fotografías, materiales escritos y gráficos demuestra la conducción cuidadosa y profesional del equipo técnico y ha sido un aporte importante para el presente documento.
h) Los Festivales han tenido un efecto importante para el ejercicio de los derechos humanos de la población participante, específicamente el derecho a la educación, a la salud, a la identidad, a la alegría y a la participación social y política, al tiempo que han fortalecido el sentido crítico y propositivo de sus participantes.
i) La combinación de aspectos teóricos, prácticos y lúdicos ofrece un balance para el aprendizaje y el desarrollo de nuevas competencias que impactan en los conocimientos, las actitudes y las habilidades de participantes para el enriquecimiento de su vida personal, familiar, laboral y social.
j) En términos de género los Festivales son una oportunidad para el desarrollo de las mujeres como participantes, talleristas, voluntarias y organizadoras, quienes encuentran en este espacio un ambiente democrático para desarrollar sus capacidades y aportar sus conocimientos.
k) Los Festivales tienen un fuerte enfoque étnico que inicia con una ceremonia para pedir permiso al universo para la realización del proceso; además muchos de sus participantes son originarios de pueblos indígenas y algunos de los talleristas comparten aspectos específicos de su cultura, lo que es congruente con la realidad del país y con los objetivos que se persiguen.
l) Los vínculos institucionales son complejos y requieren de altas dosis de tiempo y capacidad de negociación. Entre estas relaciones destaca la establecida con el MINEDUC cuya importancia es crucial, pero que está determinada por factores ajenos al Colectivo tales como la disposición de las autoridades de turno, el interés del cuerpo docente de formarse y por procesos burocráticos. No obstante dicha relación ha sido constante y fructífera y se ha traducido en una buena cantidad de maestros y maestras formadas con una visión participativa y democrática de la educación.
m) La sistematización demostró que los Festivales son una buena práctica debido al liderazgo del equipo técnico, participantes, voluntarios/as y talleristas; a las relaciones democráticas que se dan entre actores diversos, al sentido de misión que los anima y a su capacidad de tomar decisiones.
n) Este proceso permitió valorar el desarrollo de los Festivales, su impacto en las personas involucradas y aprender de la experiencia.

6.2 Recomendaciones

Promoción y difusión

a) Ampliar el público de mira y continuar motivando a participar a maestros, maestras y Coordinadores Técnicos Administrativos –CTA- , mediante visitas y reuniones para compartir y reflexionar sobre materiales (escritos o visuales) producidos en los Festivales.
b) Coordinar con la ODHA, Caja Lúdica, Alianza Política Sector de Mujeres, UNAMG, universidades públicas y privadas, grupos eclesiásticos y comunitarios de jóvenes, otras organizaciones y colectivos que trabajan para el desarrollo social, defensores y defensoras de derechos humanos, movimientos de resistencia y defensa del territorio y similares, para motivar su participación en pequeños grupos (3 o 4 personas, por ejemplo) ofreciendo un precio favorable a modo de “paquete”.
c) Realizar una campaña por medios físicos y virtuales con mensajes clave de los Festivales y la promoción de la importancia de invertir en la formación personal.
d) Hacer contacto con los medios de comunicación tradicionales y alternativos (radios comunitarias, Soy 502, LaCuerda, Prensa Comunitaria, Nómada, Plaza Pública, Voces de Mujeres y otros) para la promoción de los Festivales.

Metodología[27]

[27] Recomendaciones ofrecidas por talleristas.

e) Incluir en la oferta formativa la creación de un coro terapéutico, además de los juegos, danza y teatro.
f) Realizar los talleres en las mañanas y por las tardes promover la visita a otros talleres para experimentar y aprender técnicas específicas.
g) Reforzar los talleres dirigidos a maestros, para que mejoren sus metodologías en el aula.
h) Aprovechar las noches durante el Festival para el uso del temazcal, masajes tradicionales, ceremonias estelares y descansos colectivos al aire libre.
i) Realizar una actividad colectiva al final del Festival para el intercambio y exposición de aprendizajes mediante mecanismos creativos.

Aspectos teóricos

j) Realizar un seminario entre talleristas y otros invitados afines para reflexionar sobre los aspectos teóricos que fundamentan los Festivales.

Coordinación

k) Coordinar con suficiente anticipación la participación de jóvenes organizados que luchan por sus derechos.
l) Fortalecer la vinculación directa con el magisterio y con los centros de formación de maestros/as.
m) Organizar una base de datos con información de centro de formación para facilitar el acercamiento directo con profesionales del área del conocimiento.
n) Ampliar el directorio de organizaciones invitadas.

A talleristas

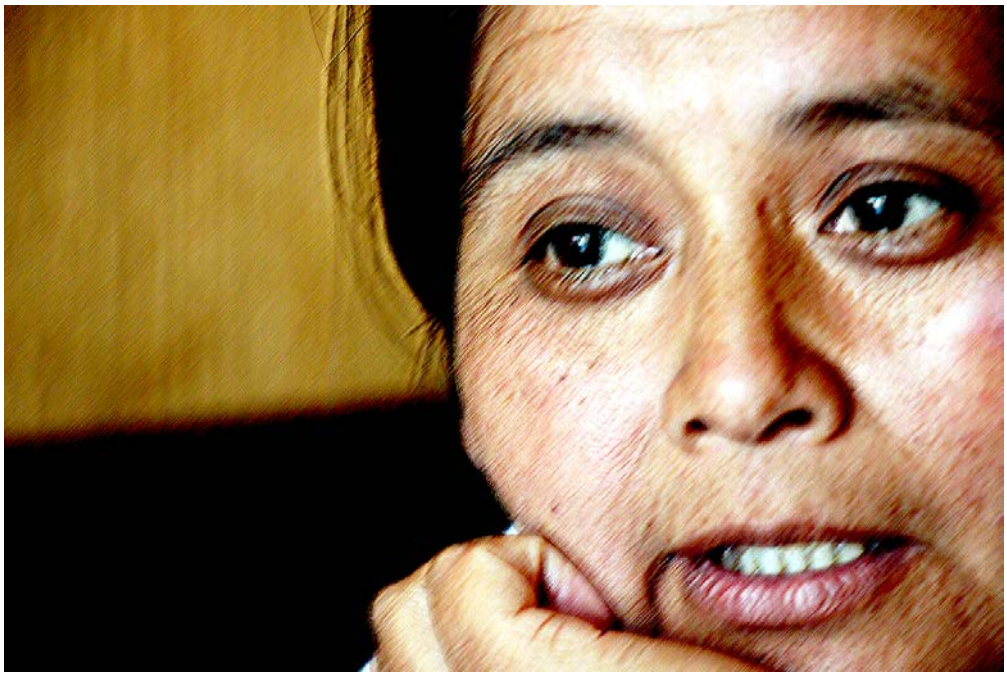
o) Formar talleristas comunitarios de ambos sexos.
p) Incluir más mujeres indígenas como talleristas en coordinación con organizaciones de mujeres indígenas y mestizas con trayectoria política y académica, entre ellas la Asociación Miriam.

FUENTES

- Acervo documental de los Festivales de Educación para la Vida del Colectivo No´j. Fotografias, informes, programas, convocatorias.
- Caja de herramientas rural. Manual de los facilitadores. Fundación Kellog, diciembre. 2006.
- Caminos recorridos, luchas y situación de las mujeres a trece años de los Acuerdos de Paz. Méndez Gutiérrez, Luz y Barrios-Klee, Walda. Unión Nacional de Mujeres Guatemaltecas –UNAMG-, Guatemala, 2007.
- Decreto 22-2008, Congreso de la República de Guatemala.
- Documento del proyecto Fortalecimiento de la capacidad técnico metodológica del liderazgo juvenil en el occidente de Guatemala, 01.01.2016-31.12.2018. Colectivo No´j y H3.
- Etnografía, Métodos de Investigación. Hammerslye Martín, Atkinson Paul. 2da. Edición revisada y ampliada. Editorial Paidós, Barcelona, 2003.
- Guía metodológica resumida para sistematizar experiencias en el Programa Municipios Democráticos. Marco Antonio Martínez, Guatemala, abril 2008.
- Informe Circunstanciado del Procurador de los Derechos Humanos, Guatemala 2015.
- Jiménez, Carlos Alberto. La lúdica colombiana. Aula Abierta, Colombia 2002.
- Metodología de Investigación con enfoque de género y sensible a las mujeres indígenas. Callamard Agnes, Traducción y adaptación: Pilar Rueda. Derechos y Democracia, Centro Internacional de Derechos Humanos y Desarrollo Democrático. Canadá 2002.
- ¿Qué es el Festival Internacional de Educación para la Vida? Colectivo No´j. s/f.
- ¿Qué son y para qué sirven las buenas prácticas de gestión local? Programa Descentralización y Fortalecimiento Municipal. Rosales Mario, Guatemala, Centro América. S/F.

Documentos en línea
www.brujula.com.gt
www.telesur.net
http://www.mancha.org.uy

Anexo No. 1: Propuesta metodológica de la sistematización
SANACIÓN, LIDERAZGO Y AGRICULTURA
PARA UNA VIDA JUSTA Y DIGNA



Propuesta de sistematización incluyente y participativa
a partir de las "buenas prácticas" de tres proyectos en Guatemala,
en el marco de las intervenciones del PMC-ADA/2016-18
(estrategia regional de **HORIZONT 3000** para Centroamérica):

G-16-205 – **Formación y sanación de mujeres indígenas y rurales como estrategias ante el racismo y la violencia en Guatemala**
Proyecto para la promoción intelectual de la mujer – Asociación MIRIAM

G-16-207 – **Fortalecimiento de la capacidad técnico metodológica del liderazgo juvenil en el occidente de Guatemala** – Colectivo No'j

G-16-209 – **Fortalecimiento de la agricultura familiar campesina con enfoque agroecológico en Sololá y Quiché**
Componente 1: Comité Campesino del Altiplano – CCDA
Componente 2: Pastoral Social, Diócesis de Quiché - PSQ

Ileana Melendreras, coordinadora de la consultoría
Sergio Valdés Pedroni, consultor asociado.
Guatemala, enero 2018.

Tabla de contenidos

Presentación: antecedentes y contexto

1) 1 Objetivos de la sistematización
2) Productos
3) Participantes
4) Ejes transversales
5) Metodología
6) Equipo consultor
7) Compromisos y solicitudes
8) Propuesta económica

Anexos

CV Ileana Melendreras

CV Sergio Valdés Pedroni

¿Qué entendemos por sistematizar?

La sistematización es un proceso participativo y creativo que permite reconstruir e interpretar experiencias de organización y desarrollo, con sus aciertos y desaciertos, sus obstáculos y hallazgos- de cara a su permanencia en el tiempo. Además, es una herramienta útil para construir nuevo conocimiento y nuevo pensamiento y emprender procesos de redefinición de los patrones culturales habituales de un grupo o una comunidad frente a diversos hechos que le conciernen: salud, educación, equidad de género, producción ecológica, arte, entre otros aspectos cruciales de la vida cotidiana.

La sistematización permite identificar en forma participativa los temas relevantes y nudos críticos de un proceso determinado y validar con sus protagonistas un discurso vigente, democrático, renovador desde la perspectiva de la transmisión de conocimiento.

Presentación: antecedentes y contexto

HORIZONT3000 es una organización austríaca no-gubernamental, especializada en la planificación e implementación de proyectos de desarrollo y provisión de asistencia técnica y recursos financieros a población en situaciones sociales apremiantes alrededor del mundo

Con sede en Viena, Austria, se conformó en 2001 como resultado de la fusión del Instituto Internacional para el Desarrollo (IIZ), el Servicio Austríaco de Cooperación para el Desarrollo (ÖED) y la Agencia de Cofinanciamiento (KFS).

Además de implementar proyectos con la Unión Europea y otras fundaciones, HORIZONT3000 tiene dos instrumentos principales para desarrollar su Estrategia Regional en América Central (AC):

- El Programa Marco de Cofinanciamiento**,** que proporciona fondos a las Organizaciones Socias (OS) para actividades específicas de las *Intervenciones de Programa* (IdP).
- El Programa de Personal de Asistencia Técnica**,** que se realiza a través de profesionales europeos calificados que colaboran con las Organizaciones Socias (OS) por determinados períodos de tiempo.

G*rupos beneficiarios* de HORIZONT3000 a nivel centroamericano:

- Familias campesinas e indígenas en áreas rurales y periurbanas en las Intervenciones de Programa (IdP) en el sector Desarrollo Rural y Manejo de Recursos Naturales
- Principalmente mujeres y jóvenes en las Intervenciones de Programa (IdP) en el sector Sociedad Civil y Derechos Humanos y
- Grupos de niños, jóvenes y adultos y minorías étnicas en zonas marginalizadas en las Intervenciones de Programa (IdP) en el sector Educación.

El objetivo de HORIZONT3000 en Centroamérica es lograr condiciones de vida justa y digna, así como la auto-determinación de la población independiente de la pertenencia étnica, de género o religiosa.

Perspectivas para el sector de **Sociedad Civil y Derechos Humanos**:

- **Objetivo:** fortalecer procesos que tienen como meta la igualdad de derechos para la población discriminada
- **Medidas:** mejorar la calidad de vida del grupo destinario a través de: Promoción y defensa de los derechos de mujeres, niños y niñas y de jóvenes (derechos económicos, civiles, sexuales y reproductivos), Promoción y defensa de los derechos culturales, sociales y socio-económicos de la población indígena especialmente (incluyendo los derechos a su tierra; medio ambiente) y Fomento de la participación de ciudadanas y ciudadanos en varias áreas.
- **Grupos destinarios:** mujeres y jóvenes

Las intervenciones del PMC-ADA/2016-18 se sitúan en el siguiente marco de acción[1]:

- G-16-205 – *Formación y sanación de mujeres indígenas y rurales como estrategias ante el racismo y la violencia en Guatemala,* Asociación MIRIAM - Proyecto para la Promoción Intelectual de la Mujer - **MIRIAM**
- G-16-207 – *Fortalecimiento de la capacidad técnico metodológica del liderazgo juvenil en el Occidente de Guatemala,* Colectivo No'j – **COL-NO'J**
- G-16-209 – *Fortalecimiento de la agricultura familiar campesina con enfoque agroecológico en Sololá y Quiché*, con dos componentes:

[1] Ver datos básicos de las organizaciones socias en anexo 1.

- Componente 1: Comité Campesino del Altiplano – **CCDA**
- Componente 2: Pastoral Social, Diócesis de Quiché - **PSQ**

1. Objetivos de la sistematización

1. Introducir a los Equipos Técnicos de cada OS y representantes de los Grupos Beneficiarios en la metodología de sistematización y coordinar con ellos/ellas su participación en el trabajo de campo y en la difusión de los resultados de la sistematización.
2. Desarrollar 4 procesos e informes de sistematización desde una perspectiva inclusiva y participativa y con enfoque de género, en los trimestres I, II y III de 2018 de una buena práctica relativa a cada una de las OS y sus respectivos Grupos Beneficiarios.

Según definen los Términos de referencia, el alcance de dichos objetivos está sujeto al compromiso del personal de las organizaciones y participantes, la definición del tema que se desea sistematizar y el destino de sus resultados. Lo anterior implica que el proceso tendrá un fuerte énfasis en la formación, la reflexión y el debate entre las personas implicadas.

2. Productos:

2.1 Diseño metodológico del proceso de sistematización.
2.2 Diseño metodológico de los talleres formativos y de coordinación con los equipos técnicos.
2.3 Documento de contenidos.
2.4 Instrumentos para talleres y acopio de información de campo (.
2.5 4) presentación PP, una por cada socia, para socializar los resultados de la sistematización en el encuentro regional.
2.6 4) informes de sistematización participativa de una Buena práctica.

Estructura (preliminar) de los informes de sistematización:

Carátula
Indice
Indice de siglas
Indice de tablas
1. Resumen ejecutivo
2. Contexto en que se desarrolló la experiencia, ubicación geográfica del proyecto
3. Introducción
4. Metodología de la sistematización
5. Resultados de la sistematización (Breve marco teórico de la BP, elaborado de fuentes secundarias y de los aportes conceptuales de sus protagonistas) resultados cualitativos y cuantitativos)
6. Lecciones aprendidas
7. Conclusiones
8. Recomendaciones

Bibliografía
Anexos
a) TDR y propuesta metodológica de la sistematización
b) Lista de participantes
c) Lista de documentos consultados
d) Instrumentos
e) Informes de talleres y del proceso de sistematización.
f) Otros que el proceso genere.

3. Participantes:

Integrantes del personal técnico seleccionado por cada socia de H3 y representantes comunitarios que participarán en los talleres de formación que ejecutarán las técnicas de campo. Las personas beneficiarias de los proyectos tendrán un rol activo transmitiendo su experiencia, visión y propuestas desde una perspectiva crítica y propositiva.

4) Ejes transversales

- **Enfoque de género:** El proceso se realizará con enfoque de género tanto durante la formación y transferencia de conocimiento y herramientas a las socias, como en el trabajo de campo. Lo que se traducirá en los instrumentos y en los criterios de selección de participantes. Lo anterior permitirá analizar las relaciones de poder entre mujeres y hombres, identificar las brecas de género que prevalecen y proponer mecanismos que contribuyan a reducirlas, situando en primer plano los intereses y propuestas de las mujeres, por ser el colectivo que presentan mayores desventajas.
- **Enfoque étnico:** De manera similar al enfoque anterior, el proceso analizará las relaciones de poder entre población mestiza e indígena, identificará las desventajas históricas que enfrentan las personas indígenas, en particular las mujeres, aspecto en el que cruza con el enfoque de género y propondrá estrategias para fundar relaciones de igualdad.

Con la aplicación de ambos enfoques, se pretender contribuir a disminuir las brechas sociales que aún persisten.

5) Metodología.

La metodología de la sistematización será participativa, desde la definición de la Buena práctica hasta la recolección, tabulación y análisis de la información de campo. Mediante técnicas participativas se extraerán opiniones, experiencias y aportes del grupo participante. Por el carácter formativo del proceso, se fortalecerá el pensamiento propio y crítico, el intercambio de información y experiencias y la reflexión sobre los aciertos y desaciertos que se generaron durante el proyecto. Además se explorarán las subjetividades puestas en juego en la experiencia (alegrías, temores, autoestima, identidad étnica y de género, entre otros) para potenciar los aprendizajes que puedan enriquecer procesos futuros.

Se elaborarán instrumentos sencillos, claros y eficaces, específicos para cada audiencia, de acuerdo a 3 técnicas seleccionadas: entrevistas a profundidad, grupos de discusión y talleres participativos. Estas actividades tendrán un carácter de diálogo, que busca construir una mirada compartida del proyecto, haciendo énfasis en las necesidades y desafíos futuros. En este sentido, propiciar un clima de confianza y complicidad será clave para favorecer la lectura crítica, la libre expresión de opiniones y la formulación de propuestas creativas.

Para definir el contenido de la sistematización, se seleccionará una "buena práctica"[2] entendida como una experiencia que ya ha sido probada y se considera exitosa, un proceso relevante por sus efectos positivos en la prestación de servicios, promoción del desarrollo, mejoramiento del bienestar de la población que genera resultados verificables y tiene continuidad de efectos positivos en el tiempo, es decir, es sostenible.

La búsqueda de buenas prácticas se relaciona con criterios de calidad en la intervención social, que abarcan la gestión, los procedimientos, la satisfacción de las necesidades de la población y la contribución a superar la exclusión social.

[2] Se elaborará un instrumento específico para analizar una buena práctica, que permitirá su selección, mediante una jornada de discusión y debate.

Los criterios para identificar las buenas prácticas aplican a los resultados y a los procesos. El repertorio que se presenta a continuación, será la base para elaborar un instrumento de discusión con los socios y beneficiarios que permita seleccionar la buena práctica a sistematizar.

Criterios de selección de impacto:

- Son efectivas y exitosas con un componente de innovación.
- Tienen impacto comprobado por los resultados logrados.
- Son viable desde el punto de vista técnico, con potencial de ser replicada y adaptada a otros contextos.
- Tienen un componente de fortalecimiento organizacional que favorece la apropiación por parte de otras organizaciones, lo que fortalece la sostenibilidad.[3]

Criterios de selección de proceso:

- Generan nuevos vínculos de trabajo entre quienes protagonizan el proceso.
- Generan intercambio de conocimientos y constituyen una fuente de información que merece divulgarse, en tanto modelos o referencias para otras organizaciones.
- Implican liderazgos emprendedores y participativos de los y las protagonistas.
- Se asocian a equipos de trabajo activos y democráticos, con buena capacidad técnica.
- Muestran disposición de las y los actores de aportar recursos y administrarlos con transparencia.
- Se producen en un ambiente propicio al cambio, fortalecen a la sociedad civil y contribuyen al desarrollo con equidad de género y étnico, que fortalece la justicia.
- Evidencia la participación activa de la organización socia, el equipo local y el grupo beneficiario.
- Son capaces de generar vínculos y coordinaciones entre organizaciones y socios.
- Tienen buena relación coste-eficacia y por ello relevancia y pertinencia temática
- Son sostenible desde el punto de vista ambiental, económico y social y por ello tienen potencial de replicarse.
- Potencian la participación sin exclusiones.

5.1 Técnicas para el trabajo de campo.

A. **Entrevistas individuales**: se propone la realización de entrevistas individuales a: coordinación del proyecto y personal clave de las organizaciones ejecutoras, a personas al nivel local que en el transcurso de la sistematización resultaran reveladoras y a representantes de organizaciones afines para contrastar sus metodología en procesos similares que podrían desarrollarse en contextos diferentes.

B. **Grupos de discusión**: se realizarán con los líderes y lideresas del Proyecto, de acuerdo a la "buena práctica" seleccionada. Se tomará en cuenta la necesidad y/o conveniencia de contar con intérpretes, para las personas que hablan su idioma local.

C. **Talleres participativos**: de acuerdo a la preferencia de las socias, podrían realizarse talleres participativos con los y las protagonistas de las Buenas prácticas, que permitan la reflexión de los aprendizajes, los aciertos, los desaciertos y las miradas para el futuro. Estos talleres podrían reunir a no más 15 actores homogéneos (líderes, lideresas, campesinos, etc.) para los que definirá una metodología específica.

D. **Talleres con los equipos técnicos y beneficiarios/as**: se realizarán 2 talleres con el personal de cada socia y representantes de los grupos beneficiarios sobre la metodología de sistematización

[3] Tomado de términos de referencia Proyecto P-13 205. HORIZONT3000. 2014 y aportes de Marco A. Martínez, durante los procesos de sistematización de Municipios Democráticos en Guatemala, 2008.

que incluirá aportes teóricos y reflexiones sobre: ¿Qué es sistematizar? La selección de una buena práctica, el diseño metodológico de la sistematización, la elaboración de instrumentos y el trabajo de campo.

De forma más precisa el Taller 1, se destinará a: analizar diferentes conceptos y metodologías de sistematización, motivar la realización de procesos de sistematización como vía para la generación de nuevos conocimientos a partir de experiencias y prácticas concretas y reflexionar sobre el papel de las y los actores (equipos locales, grupos beneficiarios, autoridades locales, etc.) desempeñan en un proceso de sistematización[4]. La segunda parte abordará el Diseño metodológico de la sistematización, mediante un instrumento específico, en el que se definirá todos los momentos, sus procedimientos y metodologías (lugares, instrumentos, población a abordar, calendario, logística)

En el Taller 2, se presentarán los resultados provisionales de las socias al finalizar la misión de campo y se abordarán los mecanismos para la tabulación y presentación de la información. Para la tabulación se emplearán mecanismos sencillos y accesibles que permitan priorizar y organizar la información.

Los talleres, además de basarse en la metodología de educación participativa, inspirada en los postulados de Paulo Freire y otros pensadores contemporáneos, tomará en cuenta la formación basada en competencias que fortalece los conocimientos, revisa las actitudes y desarrolla nuevas habilidades de aplicación práctica de los conceptos. El concepto de competencia significa saberes de ejecución e incluye el saber pensar, saber desempeñar, saber interpretar y saber actuar en diferentes circunstancias y momentos. En el caso que nos ocupa este planteamiento se centra en las necesidades de las personas adultas y por lo tanto aplica la andragogía que parte de la realidad, es práctica, y transformadora[5].

Los aspectos logísticos destinados a garantizar el trabajo de campo, así como el propio trabajo de campo, estarán a cargo de las organizaciones socias para lo que se construirá de manera participativa, un calendario de trabajo.

La consultoría contempla el acompañamiento virtual (teléfono, correo electrónico, skype, otros) a cada socia para la construcción participativa de los instrumentos de campo, la tabulación de la información y todos aquellos momentos que sean necesarios, apoyándose fuertemente en las capacidades con las que ya cuentan las socias.

5.3 Desglose y continuidad de acciones.

a. **Revisión de documentos impresos y digitales, gráficos, fotográficos, audiovisuales y otros.** Documentos del Proyecto, marco lógico, POA´s, Plan de Monitoreo, Informes anuales, evaluaciones, líneas de base, estrategias, etc.
b. **Diseño metodológico para la sistematización:** se elaborará un documento más preciso con los detalles metodologías que oriente las acciones a fin de conseguir los productos indicados en esta propuesta.
c. **Diseños metodológicos de talleres con personal de las socias y beneficiarios:** se elaborará un diseño metodológico para cada taller que contemple las actividades a desarrollar, los recursos y documentos de apoyo, el tiempo previsto y una evaluación final,
d. **Realización del taller** y elaboración de informes, destacando los avances y los aspectos para el seguimiento y fortalecimiento de las socias.

[4] Tomado de términos de referencia P 12 205. HORIZONT3000. 2014.
[5] La educación basada en competencias está ligada al constructivismo que sostiene que las personas en sus aspectos cognoscitivos, sociales, del comportamiento y afectivos, son una construcción propia que se produce día a día como resultado de la interacción social.

e. **Reunión (es) de coordinación con H3 y las contrapartes:** para 1) consensuar el diseño metodológico, logístico y la planificación detallada del trabajo de campo. Elaboración de criterios de participación de beneficiarios y beneficiaras, otros, dependiendo de los avances logrados. Información a H3 de formar periódica de los avances del proceso.

f. **Trabajo de campo, acopio de información,** realización de entrevistas individuales, grupos focales y talleres en los territorios. Este momento requiere de parte de las socias, disponer de tiempo para prever los espacios, recursos y responsables y conducir las actividades de campo.

g. **Ordenamiento, tabulación y análisis de la información,** diseño de matrices, vaciado y tabulación para el análisis.

h. **Elaboración del primer borrador de la sistematización a cargo de la consultoría.** Revisión de las socias e incorporación de aportes a la versión final. Los informes por socias se redactarán en español, con una extensión no mayor de 20 páginas (más anexos) y serán entregados a H3 y a las socias en versión electrónica e impresa, 4 semanas después de haber finalizado el trabajo de campo.

i. **Preparación de presentación de resultados de la sistematización** para el encuentro regional: se realizará una visita a cada socia para organizar la presentación que guarde equilibrio de texto escrito e imágenes, claridad y enfoque en los aspectos medulares de la Buena práctica.

5.4 Cronograma global del proceso, a reserva de que se elabore un plan de trabajo detallado en coordinación con las socias, se presenta una propuesta con ideas generales del proceso, para un total de 67 días, incluyendo un día para reuniones con H3, sobre la base de la experiencia de sistematización del período anterior (2013-2015) para un total de 16.5 días por socia.

No.	Actividad	Lugar	Días (incluida movilización)	Resultado
1	Revisión de todo el material disponible relacionado con las IdP y planificación del taller 1) Introducción a la sistematización. Elaboración de materiales didácticos para el taller y acompañamiento al Diseño metodológico del proceso de cada socia.	Oficina consultora	12 (3 x 4 OS)	Diseño de taller 1
2	1 Taller de introducción a la sistematización participativa para cada Equipo Técnico de MIRIAM, COL-NOJ, CCDA y PSQ y liderazgo de los Grupos Beneficiarios en la sede de cada OS.	Sede de MIRIAM (2 días) Sede de COL-NOJ (2 días) Sede de CCDA (2 días) Sede de PSQ (2 días)	8 (2 x 4 OS)	Socias y liderazgos de las socias manejan información homogénea y distribuyen funciones para impulsar el proceso.
3	Implementación de las sistematizaciones: Asesoría para elaboración de los instrumentos de campo. Diseño de la muestra de la población a abordar.	Consultoría a distancia de cada OS desde la oficina de la consultora	8 (2 x 4 OS)	Recolección de la información y tabulación.
3.1		Visita de seguimiento de la consultora a la sede de cada OS	8 (2 x 4 OS)	Asesoría del trabajo de campo.
4	1 Taller de Presentación de los resultados provisionales al finalizar la misión de campo y consensuar los mecanismos para la tabulación y presentación de la información.	Sede de MIRIAM (2 días) Sede de COL-NOJ (2 días) Sede de CCDA (2 días)	8 (2 x 4 OS)	Análisis y discusión de los resultados para el enfoque de Informe de sistematización asegurando las transversales.

		Sede de PSQ (2 días)		
5	Elaboración de informes de sistematización, revisión de las socias e incorporación de observaciones a los informes. Elaboración de anexos.	Oficina consultora	16 (4 x 4 OS)	Informes aprobados por socia.
6	Apoyo a las OS en la preparación de las presentaciones (power-point) para el Encuentro Regional AC.	Sede de MIRIAM (2 días) Sede de COL-NOJ (2 días) Sede de CCDA (2 días) Sede de PSQ (2 días)	6 (1 x 4 OS, 2 días de viaje para Quetzaltenango y El Quiché)	Power point finalizado
7	Reuniones de coordinación e informes con H3 de acuerdo a la programación conjunta.		1 día	Fortalecimiento del proceso.
			Total 67 días	
			En campo: 30 días	

5.6 Fuentes de información primaria y secundaria.

- Documentación contractual del Proyecto aprobado (propuesta, marco lógico, cronograma, presupuesto, cuestionario de género y cuestionario socio ambiental)
- Datos generados por el sistema de monitoreo de HORIZONT3000 (sistema de información narrativa y sistema de rendición de cuentas)
- Datos generados por el sistema de monitoreo de las organizaciones; documentos de seguimiento, informes de progreso, planes de acción, informes técnicos, narrativos y financieros.
- Otros productos del Proyecto (diagnósticos, estudios técnicos, documentación relativa a la visibilidad, etc.) y cualquier otra información disponible.
- Fuentes bibliográficas y documentales externas al proyecto según temática de cada sistematización (informes, investigaciones, estudios, artículos, documentos institucionales, textos, etc. relativos a las experiencias)
- Entrevistas con actores relevantes: protagonistas de la experiencia y su entorno.
- Talleres grupales y actividades de participación ampliada a las organizaciones, comunidades y actores relevantes.

6. Consultora

Ileana Melendreras: licenciada en psicología, con maestría en educación superior y post grado en estudios de género. Certificada por la Universidad de Ciencias Aplicadas de Leiden (Holanda) como acompañante de procesos de innovación curricular por competencias educativas. Con amplia experiencias en sistematización, género, feminismo, andragogía, acompañamiento psicológico a mujeres diversas. Capacidad de análisis y síntesis, manejo de técnicas participativas con enfoque de género y etnia para recolectar información de campo y habilidades para estructurar y redactar documentos técnicos. Ha colaborado con ICCO, AWO, PNUD, UNFPA, HORIZONT3000, DKA Austria, KALIDADEA, Solidaridad Internación, Oxfam, EY, CCFD, diferentes pastorales de la tierra, de la juventud de las mujeres, organizaciones locales, sociales y feministas, entre otras. Coordinará la sistematización, asegurando la perspectiva de género, desarrollará los talleres, acompañará a las socias en todo el proceso, redactará los informes y asesorará a las socias en las presentaciones en Power point para la presentación regional.

7) Compromisos y solicitudes

7.1 Del equipo consultor.

- ✓ El trabajo estará bajo responsabilidad de Ileana Melendreras Marroquín.
- ✓ El trabajo de gabinete se realizará en la 7 Av. 7-22 zona 4, Apartamento 26-A, Apartamentos Aurora, ciudad de Guatemala, TEL. (00 502) 2331-51-71 y 30252707.
- ✓ Entregar 1 copia impresa y electrónica a H3 de cada informe de sistematización.

7.2 A HORIZONT3000 y las socias.

- ✓ Facilitar la información necesaria.
- ✓ Disponer de tiempo para revisar documentos, participar en la coordinación y actividades previstas.
- ✓ Realizar el trabajo logístico de los talleres (contactos, espacios físicos y materiales, como proyector, computadora, marcadores, papelógrafos, tarjetas fotocopias, etc.).
- ✓ Efectuar los desembolsos según lo previsto.
- ✓ Cubrir los costos derivados de la participación del personal de los Proyectos, según criterios acostumbrados en HORIZONT3000.

Anexo No. 2: Ejemplo de instrumento de campo

HORIZONT3000 – Pastoral social de El Quiché

Sistematización de los Festivales para la vida
Instrumento 1: Técnico

Observaciones metodológicas:
a) Instrumento de "preguntas abiertas al diálogo". El entrevistador o la entrevistadora deben de ser capaces de generar una o dos sub preguntas de cada una de las preguntas principales, sin extender demasiado el diálogo.
b) Es recomendable hacer entrevistas bilingües, en castellano y el idioma de la persona entrevistada. Esto puedo requerir de una persona que traduzca.
c) Cada entrevista se acompañe de tres fotografías horizontales, en tres distintos tamaños de cuadros (plano general, plano medio, primer plano). Se puede usar cámara fotográfica o teléfono celular.
d) Después de explicar los contenidos de la entrevista, vamos a solicitar a la persona entrevistada una firma de consentimiento para grabar y usar la información que nos brinde. Utilizar la hoja de formato.
e) Además del registro escrito (las notas de resumen), se debe grabar la conversación completa con grabadora de teléfono o grabadora especial.
f) No olvide hacer preguntas en los dos grandes causes: el qué "piensa" y el qué "siente" de las cosas.
g) No condicione las respuestas a su punto de vista. Realice preguntas honestas y abiertas, permitiendo que el entrevistado se exprese con absoluta confianza y actitud crítica.
h) Para crear un clima favorable a la entrevista, el entrevistador debe ser el primero en abrirse empezando por contarle a su interlocutor de donde viene y cuál es su propio sueño.

Entrevistado/a: _____ Función: _____
Origen: _____ Edad: _____Ocupación: _____
Entrevistador/a: _____ Función: _____
Lugar y fecha de entrevista: _____
Hora de inicio: _____ **Hora de terminación:** _____
Registros complementarios: fotografía ☐ **audio** ☐ **video**

Después de la presentación e introducción respectiva, la entrevista comienza.

1. ¿Cómo ha participado en los Festivales para la Vida?
2. ¿En cuántos festivales ha participado?
3. ¿Cuál ha sido su intervención dentro de los festivales?
4. ¿Qué le parecen los Festivales para la Vida?
5. ¿Qué ha aprendido en los festivales?
6. ¿Cree que haber participado en los Festivales ha cambiado su vida de alguna forma? (pensar, sentir, hacer.) en lo individual, familiar, social, comunitario.
7. ¿Cuál es la finalidad de los Festivales?
8. ¿Cree que se cumple con la finalidad?
9. ¿Recuerda alguna actividades proceso de los festivales haya causado mayor impacto en usted y en el grupo?
10. ¿Qué beneficio traen a la comunidad los festivales?

11. ¿Qué dificultades encontró para implementar los festivales? ¿Cómo se resolvió esas dificultades?
12. ¿Valdría la pena promover este modelo en otro lugar? ¿De qué manera?
13. ¿Qué cambios haría en el diseño de los festivales?

Observaciones.

_____

_____

_____

_____

Anexo No. 3: Informes de talleres de sistematización

HORIZONT 3000 ORGANIZACIÓN AUSTRÍACA DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO

G-16-205, G-16-207, G-16-208 G-16-209 - TDR Sistematización

Informe de taller de reforzamiento, revisión y planificación

Sistematización con una perspectiva inclusiva y participativa de Intervenciones del PMC-ADA/2016-18 en América Central
Colectivo Noj´

Taller Colectivo Noj, 3 de abril de 2018. Fotografía Ileana Melendreras.

Ileana Melendreras
Guatemala, abril 2018

CONTENIDOS

1. Presentación
2. Resultados del taller
3. Evaluación del taller por participantes
4. Conclusiones y recomendaciones

Anexos

Anexo 1: Lista de participantes.
Anexo 2: Agenda del taller.
Anexo 3: Documento de contenidos.
Anexo 4: Guía para el Plan de trabajo de la sistematización.

1. Presentación.

Además de implementar proyectos en cofinanciamiento con la Unión Europea y otras fundaciones, el trabajo de HORIZONT3000 para América Central (AC) contempla dos instrumentos principales:

- El **Programa Marco de Cofinanciamiento** que proporciona, a través de HORIZONT3000, fondos a las Organizaciones Socias (OS) para la implementación de actividades específicas de las Intervenciones de Programa (IdP).
- El **Programa de Personal de Asistencia Técnica** que se realiza a través de profesionales europeos, cualificados y con experiencia de trabajo, que colaboran con las Organizaciones Socias (OS) por un periodo de varios años.

Ambos programas tienen cofinanciamiento de las organizaciones que integran la Junta directiva de HORIZONT3000 y de la Cooperación Austriaca para el Desarrollo CAD-ADA, del Gobierno de Austria.

El foco de HORIZONT3000 en AC es poner en práctica los instrumentos mencionados, centrándose en los siguientes sectores:

- Desarrollo Rural y Manejo de Recursos Naturales
- Derechos Humanos y Sociedad Civil
- Educación y Salud (solo en Nicaragua)

En este marco, HORIZONT3000 impulsó un proceso de sistematización participativa con el propósito de: a) Introducir a los equipos técnicos de cada organización socia y representantes de los grupos beneficiarios sobre la metodología de sistematización, coordinar con ellos/ellas su participación en el trabajo de campo y en la difusión de los resultados de la sistematización; y b) desarrollar 4 procesos e informes de sistematización desde una perspectiva inclusiva y participativa de una buena práctica relativa a cada una de las OS y sus respectivos Grupos Beneficiarios, en los trimestres I, II y III de 2018

Según lo acordado con el Departamento Cofinanciamiento ONG Internacional de la CAD-ADA, al nivel de las socias este proceso substituye las evaluaciones externas presupuestadas por sistematizaciones para reflexionar sobre lo actuado y documentar sus experiencias con la metodología de “buena práctica”.

Los días 3 y 4 de abril de 2018 se realizó un taller en las instalaciones del Colectivo Noj, en el cual participaron 11 personas de distintas instancias: junta directiva de los Festivales de educación para la vida, facilitadores/as de talleres, personal técnico del proyecto y voluntarios/as (Anexo 1: lista de participantes).

El taller tuvo como objetivo general: Motivar y preparar a las organizaciones socias de HORIZONT3000 para desarrollar la sistematización de la buena práctica seleccionada, con perspectiva crítica, incluyente y participativa.

Los objetivos específicos del encuentro fueron: a) Reforzar y completar los conocimientos de los equipo técnicos en materia de sistematización de experiencias, b) Informar y nivelar a nuevos participantes y puntualizar en conjunto la metodología, c) Revisar la buena práctica seleccionada y definir la metodología: etapas, modalidades de indagación (entrevistas en profundidad, talleres participativos, grupos focales) y recursos didácticos complementarios (proyección audiovisual, etcétera), d) Diseñar los instrumentos de sistematización de acuerdo a la metodología y los actores previstos (uno por cada actor o sector) y e) Definir tareas y responsables para la documentación fotográfica o audiovisual del proceso.

2. Resultados del taller

El diseño metodológico inicial sufrió modificaciones atendiendo a la propuesta del Colectivo Noj de aprovechar la presencia del personal para obtener información relevante para la sistematización. De esa cuenta, luego de la inscripción de participantes, Fernando Soto, coordinador del proceso de sistematización, inauguró el taller, comentando la importancia de la sistematización y dio la palabra a la facilitadora, quien compartió los objetivos de la actividad y la agenda a desarrollar.

Luego de la presentación se procedió a realizar un ejercicio de ambientación mediante un rompecabezas de refranes, lo que favoreció la interacción entre el grupo y la motivación respecto la importancia de compartir su experiencia e informar acerca de lo vivido: "pues todos tenemos parte del conocimiento" y la relación con el festival viene de una tradición familiar de algunas personas presentes, ya que en el 2018 cumple 14 años de vida. La idea fue aprovechar la vivencia particular de cada quien y armar un *todo* y comparar los sueños con la realidad".
El Festival ha producido muchos aprendizajes, lecciones y conocimientos. Por ejemplo: el facilitador mexicano Apolonio Mondragón (que estará presente en 2018) desarrollará el taller "Cultura que cura", inspirado en la experiencia de Guatemala.

El Festival se propone "humanizar las áreas de profesionalización y el entorno", mediante la aplicación de en la vida de los aprendizajes adquiridos, entre los que figuran "descubrirse a sí misma y el manejo de emociones", aplicarlos en otros contextos: Fábrica de sonrisas y el trabajo parroquial. El Festival también ha permitido comprender que en Guatemala hay aún mucho dolor por la guerra que marcó muy fuerte a la población, recelo y desconfianza.
También se ha pretendido hablar de lo prohibido, explorar otras formas de relacionamiento entre lo político y lo emocional. De ahí que algunos de los temas tratados han sido: Interculturalidad creativa, cultura maya, tejido maya, mujer tejedora, cultura de paz y derechos humanos.
El segundo ejercicio, "Reconstruyendo el camino", inició con la selección de una madeja de lana de un color específico[1] por cada participante. Se marcó como ruta de partida el 2003, cuando se produjo el primer Festival, y se desplegó la lana por el salón hasta el año 2018. El resto de participantes iniciaron su ruta en el año respectivo y a partir de ahí, respondieron las preguntas que se consignan en la siguiente tabla.

[1] Blanco: Ángeles, Verde: Fernando, Rojo: Ana Lucía, Verde obscuro: Soledad, Amarillo: Sofía, Morado: Angela, Eliza: azul, Corinto: Ileana.

Tabla 1: Recorrido de los Festivales.

Año	Equipo de conducción	Coincidencias	Divergencias	Participantes	Facilitadores	Temas	Otros
2003	Coordinadora Ángeles	Primer festival en San Cristóbal de las Casas (México)		Personas mayores			
2004	Coordinadora Ángeles	Primer Festival en Guatemala					Coordinación previa con Mireya Basal
2005	Coordinador Fernando			Promotores comunitarios, Jóvenes comunitarios. Maestros/as Bachillerato en Nebaj se formó con personas que participaron en el Festival.	Académicos sensibles Algunos se hicieron parte del Colectivo Noj Mexicrearte.	Combinación entre educación y derechos humanos, enfocado en cultura de paz. Algunos de los talleres que se realizaron en este momento fueron: Eneagrama Danza de los nahuales.	Se compartieron saberes desde los derechos humanos. Se realizó una propuesta de trabajo de experimentación con organizaciones que estaban a punto de integrarse al colectivo Noj. El taller danza de los nahuales se realizó en Nicaragua y otros países de la región. Planificación, diseño y facilitación por el Colectivo Noj.
2008	Técnica del Colectivo Noj Ana Lucía Soledad (participantes)	Sentido de pertenencia Cambio en la visión de la educación tradicional	Apasionados Con capacidad de transmitir conocimiento La pasión fluye y marca como estilo de enseñanza-aprendizaje. Se involucran con el grupo, luego se quedan conectados con los talleres y los asesoran. Dan bibliografía complementaria.	Jóvenes de 15 años hasta personas de 60. Diversidad de grupos ayuda al crecimiento personal: "compartir con persona que podría haber sido mi abuela fue muy sanador"	Doña Delfi Andre y Mercedes Gonzáles Annemi Kamoem Angélica López, Víctor Fuenmayor (Venezuela) Franz Limpens Walter Diversidad de países: Holanda, España, Uruguay, Venezuela y México.	Tejido a palito Multiuniverso Medicina natural principio de cosmovisión maya Interculturalidad creativa Ludopedaogía Epidemografía Cuentos medicinales Pies de cordero Nuevas masculinidades, Ciudad cuento, jugar es cosa seria, Alimentémonos sanamente, Danzando	

Año	Equipo de conducción	Coincidencias	Divergencias	Participantes	Facilitadores	Temas	Otros
						con la vida Teatro del oprimido.	
2009	Junta directiva Colectivo Noj Soledad				Margarita Robleda Apolonio Mondragón.		
2010	Vicepresidente de la Junta Directiva Colectivo Noj Eliza						
2013	Voluntaria Soledad						Vice cónsul de México promovió la participación de muchas personas pero lo cambiaron pronto.
2014	Red Nacional Los Semilleros Sofía		Falta de tiempo de personal voluntario Al inicio no conocía a nadie y se sentía extraña en el grupo.	Jóvenes con sensibilidad de género. Jóvenes de 14 años. Personas de diferentes religiones e idiomas, Participación de jóvenes 60 de institutos públicos. Participación de las siguientes comunidades lingüísticas: Guatemala: Zutujiles, kakchiqueles, mames, popties,	Muy buenos y sensibles a la realidad guatemalteca. Eduardo Vásquez Felipe Bagur franceses, flamencos, italianos, catalanes,	Jugar es cosa seria Juegos cooperativos en derechos humanos. Jugando me encuentro. Bulliying	Integración de más personas voluntarias. Se realizaron 3 talleres en Sumpango, Totonicapán y Huehuetenango. Champerico, Sacatepéquez, Retalhuleu

Año	Equipo de conducción	Coincidencias	Divergencias	Participantes	Facilitadores	Temas	Otros
				ixiles, quichiés, pocomchies, canjobales, jacaltecos, México: zolziles, choles, sentales, mistecos, zapotecos, mayas de Yucatán.			
2015	Vicepresidenta de la junta Directiva del Colectivo Noj Eliza Angela						
2016	Angela	Festival como oportunidades de crecimiento		Jóvenes de diversas culturas. Personal de organizaciones e instituciones. Grupos variados: jóvenes, adultos, nacionales, extranjeros, son amigables.	Francisco	Salud en tus manos Metodología y espiritualidad, Cultura y danza maya. Ejercicio de nacimiento por el túnel (liberador)	Estos talleres facilitaron la aceptación del cuerpo y mejorar la salud e forma integral, por lo que se comienza a prescindir de los doctores. Manejo de las emociones.
2017	Angela				Escribir es tan natural como hablar	Carmen Cantú	Los grupos son creativos y la edad no es un límite.

El ejercicio permitió precisar los siguientes aspectos:

Justificación de los Festivales

El Festival de 2004 se justificó por la necesidad de trasladar conocimientos a la población de manera fluida y agradable; ver la educación para la vida como un área integrada; sembrar la idea de que es posible educar desde el cuerpo (Escuela de expresión, talleres de música); y crear un punto de encuentro entre profesionales de diferentes áreas del conocimiento y procedencia geográfica. Con estos elementos el primer Festival se realizó en San Cristóbal de las Casas con apoyo de Barcelona.

Antecedentes de los Festivales

El Festival surgió del programa de Derechos Indígenas de la cooperación Norte-Sur, cuyo personal viajó a México para participar en la primera reunión. Ángeles Rodriguez, fundadora en Guatemala y actual participante activa de los Festivales, propuso a H3 que se invitara a San Cristóbal a Guatemaltecas/os para analizar la pertinencia cultural. Tras varias reuniones de análisis para verificar si se estaba logrando lo planificado y encontrar métodos eficaces para compartir las metodologías, se solicitó realizar un Festival en Guatemala. Debido a que algunos colectivos en El Salvador tenían interés de que se realizara en su país, Barcelona adujo que se haría en el país que lo organizara primero. Guatemala se apresuró a hacerlo junto a organizaciones afines socias de Norte-Sur (Proyecto payaso, Pastoral de la Tierra Interdiocesana, AMUTED, ASDECP, TVWW y AFOPADI), en coordinación con el Ministerio de Educación al que asistieron 30 participantes.

En Guatemala el Festival aportó riqueza en cuanto a la pertinencia cultural, con un enfoque que combinaba los conocimientos con el manejo del cuerpo y el componente subjetivo, dado que antes se trataban aspectos puramente académicos e intelectuales. Algunos de los ingrediente secretos fueron la humanización de la educación y el ejercicio de derechos humanos; las relaciones en un ambiente seguro, en paz, con amistad y colaboración para reconocer los saberes de los otros, sin jerarquías académicas, económicas y sociales; compartir el conocimiento de forma generosa; explorar más allá de lo académico; y abrir el camino a otras personas.

En cuanto a la pertinencia cultural, se ha cuidado la coherencia con la cultura maya: “pedir permiso para iniciar la tarea y energía para andar en el camino blanco, acompañado de abuelos y abuelas”, se trata de un espacio para compartir la importancia de la ceremonia maya y dar un eje a facilitadores, voluntarios, colaboradores y al personal de la cooperación. En este eje, los y las participantes se reúnen como personas que reconocen a la humanidad y que proponen armonía y afecto entre facilitadores, invitados, voluntarios y participantes. En este marco se realizó una primera ceremonia abierta con muchas personas y una segunda, limitada a invitados/as especiales y facilitadores/as.

Los primeros festivales incluyeron 23 talleres en 5 días y actividades culturales paralelas y se desarrolló con un lenguaje sofisticado que dificultaba la interlocusión igualitaria. A partir del año XX se diseñaron talleres de 1 ½ días de duración, con lo cual cada participante puede tomar un solo taller, lo cual se considera suficiente en razón del nivel de aprendizaje que aporta y porque facilita conseguir permisos laborales para asistir.

En el festival de **2005** en Guatemala se integra el Festival el Colectivo Noj y con él la experiencia de la Pastoral de la Tierra, porque el coordinador había trabajado en la formación integral de la población y en la adecuación de mensajes y material didácticos a la cultura local. El Festival se vislumbraba como una opción para construir alternativas formativas.

Uno de los retos en aquel momento fue el alto nivel formativo de los profesionales mexicanos versus el empleo de metodologías participativas y accesibles a la población, a lo que se respondió con una integración de ambos aspectos desde una perspectiva humana que implicó la creación de ambientes de igualdad.

Los profesionales mexicanos mostraron sensibilidad hacia la propuesta local y flexibilidad para adoptar los planteamientos lo cual, en sus propias palabras: “los hizo más humanos, transformó su propia visión académica y fortaleció su vocación humana.

El público mexicano atendió la convocatoria del Festival, con participantes de Chiguagua, Sonora, Oaxaca, que pagaban su transporte, alimentación, hospedaje y cuota de participación, mostrando más disposición que los y las guatemaltecas para formarse, aprovechando incluso los días festivos. Esto tiene que ver con un mayor poder adquisitivo de la población mexicana. En este sentido, aunque el fin nunca ha sido económico, se reconoce y se afirma la importancia de desarrollar poco a poco una cultura que favorezca la inversión en la formación.

Para la adquisición de fondos, el equipo de voluntarios/as vendió tacos y tamales y otras actividades, el colectivo Noj destinaba la 6ta. Parte de los ingresos que recaudaba por servicios de talleres. A diferencia de México, que cuando Barcelona interrumpió el apoyo, sólo puso sostenerse por dos años más el espacio y luego desapareció, en Guatemala se ha mantenido con y sin recursos externos y se ofrecen becas de participación a jóvenes valiosos que no tienen recursos y quieren aprender y crecer. El costo de participación en el Festival es de Q.300.00.

Disyuntiva: El Colectivo Noj se ha cuestionado sobre la conveniencia de desarrollar el Festival en época de vacaciones (noviembre y diciente) para favorecer una mayor afluencia de quienes laboran en diferentes organizaciones sociales.

Algunas participantes de 2008 se convirtieron en **2009** en voluntarias y luego en facilitadoras. De esa cuenta trasladaron materiales, elaboración recursos didácticos y apoyaron a facilitadores, entre otras cosas. En sus propias palabras este cambio de rol implicó “la posibilidad de conocer a gente que venía de otros países, coincidir con personas afines en ideas y pensamiento y sentirse en familia”. El voluntariado se ha caracterizado por un aporte de tiempo parcial que varían entre intensidad en un Festival o de año en año. Lo anterior está determinado en parte, por los escasos recursos con los que se cuenta en ocasiones, que no permiten el involucramiento de muchas personas en la organización.

Tabla 2: Frutos personales.

Participantes en talleres	Personal voluntario	Personal técnico	Facilitadores/as	Otros actores
• Superación de opresión como mujeres mayas. • Motivación de hacer y aprender nuevas cosas • Apertura de la mente y el corazón. • Alegría, capacidad de expresarse (reír, bailas, jugar) • Aumento de la autoestima y superar la timidez. • Taller Salud en tus manos le permitió sanar heridas emocionales. • Saber del Festival le cambió la vida en muchos sentidos. • Conocimientos de otras mujeres comunitarias a quienes el taller les ayudó mucho en sus vidas. • Llegó al taller como parte de su trabajo en Cáritas y le dijeron que tenía que elegir uno que sirviera a la organización, pero también le ayudó en lo personal. • Abordaje de conflictos entre familiares y personas de las comunidades. • Manejo de emociones. • Cambio de paradigmas • Relación con personas diversas. • Festivales son aprendizaje para el alma. • Conciliación consigo misma. • Eliminación de crisis d salud.	• Conexión con las raíces, cosmovisión maya y medicina natural. • Rescate de derechos humanos. • Conocimiento y respeto por el cuerpo, superando mitos, prejuicios, culpa, vergüenza. • Superar la educación tradicional. • Mayor disfrute de la vida y fortalecimiento de la identidad. • Visión laica. • Nuevas formas de compartir. • Capacidad para comunicarse con personas diversas en igualdad. • Aprendizaje de • Metodologías para el desarrollo humano. • Ludopedagogía y juegos cooperativos para la paz y creatividad. • Reconocimiento del cuerpo. • Trabajo en equipo y poblaciones diversas (niños, niñas mujeres, indígenas) • Comprensión de la psicología mediante el arte (danza y música) • Enriquecimiento por vínculos con facilitadores. • Abordaje de la violencia contra las mujeres y empleo en campo profesional y personal. • Metodologías alternativas para lo emocional. • Cosmovisión maya como eje trasversal en la vida personal y cuestionamiento de la “brujería” • El juego como derecho de todos los seres humanos. • Comprensión de la “educación para la vida”. • Aprendizajes del teatro del oprimido. • Capacidad de sanar a través de la palabra.	• Trabajo con audiencias diversas. • Mente más abierta y flexible tras conocer los nahuales.	• Facilitan y participan en talleres. • Festival como plataforma para fortalecer formación de facilitadores. • La relación entre facilitadores ha transcendido al Festival mediante el intercambio de experiencias y conocimientos. • Existe un tejido de profesionales que trabajan de forma armónica y solidaria.	• Padres y madres de participantes y voluntarios han comprendido el significado profundo de la cosmovisión maya y de la importancia de la participación de sus hijos e hijas en los Festivales.

Otros aspectos comunes a los Festivales:

- Se realizan "mercaditos" en los que participan grupos diversos, jóvenes de comunidades, voluntarios y personal técnico en donde se venden productos diferentes como rosarios y objetos similares.
- Muchos voluntarios se integraron a otros grupos: Fabrica de sonrisas o actividades comunitarias lejanas (entrega de juguetes para compartir con los niños)
- Costo que habría que aportar pero la gente no paga por su formación, porque muchas organizaciones han sido paternalistas.
- Se produjo una reflexión sobre la confusión en las comunidades sobre la cosmovisión maya y la brujería, aduciendo que muchas personas la utilizan para hacer el mal, por lo que hay temor al respecto.
- Los festivales son la oportunidad para hacer contacto con la propia humanidad.
- En las reuniones previas con facilitadores, se promueve lo humano como un derecho.
- Se promueve la capacidad SENTIPENSANTE de las personas, se mueve mucha energía y buen trato para la paz personal y social. Se pretende elevar el nivel de lo emocional, que se encuentra devaluada socialmente.
- Algunas jóvenes iniciaron su participación desde niñas acompañando a su abuela o tía y le atrajo la diversidad de ideas que se manejaban, en los recesos compartía con diferentes participantes, participantes, facilitadores y organizadores.
- Algunos jóvenes conocieron el Festival mediante amigas que ya participaban, al llegar por primera vez se sintieron cautivados.
- El festivalito fue una buena estrategia de difusión pero era agotador.

En el siguiente punto se reflexionó sobre los aspectos a abordar en la sistematización, la importancia de andar de nuevo los caminos y tener claros los pasos a seguir, identificando aciertos y desaciertos, luces las y las sombras y el valor de trabajar en grupo.

Aspectos de interés a incluir en la sistematización

1) ¿Qué talleres han causado mayor impacto y porque?
2) ¿Cómo ampliar el público de mira y motivar a maestros, maestras y CTA? Identificar nuevas estrategias y aliados además del Ministerio de Educación.
3) Visibilizar las estrategias puestas en juego para promocionar y recaudar fondos (Venta de botones, pañoletas, mantas)
4) ¿Mantener las fechas actuales del Festival o cambiar al período de vacaciones? (Algunas personas de organizaciones y del MINEDUC, comentan que no pueden participar porque trabajan y la Dirección departamental no les da permiso)
5) Identificar mecanismos de sostenibilidad.
6) Indagar sobre las dificultades de las personas para invertir en su propia formación.
7) Indagar las motivaciones por las cuales algunas organizaciones participan constantemente (Childhome, MCC, FTN, CIDECO).

Recomendaciones de participantes a los Festivales:

1) Hacer mayor publicidad, incluyendo a universidades privadas y públicas.
2) Promover el interés de las personas por invertir en su formación.

Criterios para identificar personas para el trabajo de campo (muestra):

- Conversar con directores de organizaciones cuyos integrantes han participado, para conocer su opinión sobre posibles cambios derivados de la participación en el Festival.
- Realizar una lista completa de organizaciones que han participado:
- Conversar con directores/as de escuelas donde ha habido talleres (María Emilia Alonzo)
- Abordar a personas que participaron en los primeros y en los últimos Festivales.

El siguiente tema *Introducción a la sistematización*, inició con la pregunta ¿Qué palabras asociación con sistematizar? A lo que el grupo respondió: investigar, informar, organizar, analizar y ordenar. Agregaron que se puede sistematizar de forma escrita o gráfica con fotografías y videos y que es importante para identificar los aciertos y desaciertos de los procesos, mejorar los procesos y compartir la experiencia con otros colectivos, demostrando que una buena parte del grupo estaba familiarizado con el proceso.

Seguidamente se revisaron los conceptos del documento de contenidos (Anexo 3) y lo que entendemos por "Buenas prácticas", para lo que hizo un repaso de cada característica, con ejemplos que contribuyeron a aclarar el concepto.

Por último se revisaron los pasos para llevar a cabo la sistematización y se identificó el momento en el que la organización se encuentra.

Acto seguido, se elaboró, participativamente el Plan de trabajo que se presenta a continuación (En anexo 4 se encuentra el formato)

PLAN DE TRABAJO
SISTEMATIZACIÓN DE BUENA PRÁCTICA[2]
FESTIVAL INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN POR LA VIDA

Nombre de la organización: Colectivo Noj

Participantes en la sistematización:
- Ana Lucía Soto
- Angela Guinea
- Soledad Ronquillo
- Armando Tumax
- Sofía Tzoc
- Lorena Díaz
- Eduardo Mazariegos
- Ángeles Rodriguez
- Eliza Cotí

Coordinador: Fernando Soto
Lugar y fecha de la planificación: Quetzaltenango, 4 de abril de 2018

¿Qué experiencia se quiere sistematizar?: **FESTIVAL INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN POR LA VIDA**

Delimitación temporal:

Los festivales se han realizado del año 2004 al 2017 en la ciudad de Quetzaltenango, durante la primera semana de agosto. En San Cristóbal de las Casas (México) se realizaron 4 del 2004 al 2008, la última semana de julio. Esta sistematización desea comparar resultados de los primeros y últimos Festivales.

Participantes en los Festivales:
Asistentes a talleres:
Grupos de maestros, maestras, promotores de educación y salud, personal de organizaciones, amas de casa, catedráticos universitarios, miembros de organizaciones campesinas, de mujeres y jóvenes, profesionales de distintas disciplinas, comadronas.
Niños y niñas participantes de talleres (menor proporción y tiempo que los anteriores)

Voluntarios y voluntarias: personal de apoyo en planificación, logísticas, comunicación, co-facilitación, promoción (en las calles, convocatorias, elaboración de materiales –cabezones, títeres, dragón, otros-, pañoletas, carteles y evaluación de los Festivales.

Facilitadoras y facilitadores:
Especialistas en las áreas de:
Conocimientos: Psicología, sociología, filosofía, espiritualidad maya, medicina tradicional, matemáticas, ludopedagogía, constelaciones familiares, epigrafía, etnología, antropología, museología y museografía, química y física.
Artes: pintura, escritura, danza (biodanza, danza circulares, danza rituales) música, cuenta cuentos, muralismo, tejido, expresión corporal.

[2] Basada en una propuesta original de Mariluz Morgan (O. Jara)

El enfoque metodológico incluye aspectos de la cultura Maya: danza de los nawales, reflexiones desde las subjetividades y aspectos culturales, que propicia una conexión universal.
Humanistas: yoga, masculinidades, feminidades,
Participantes en actividades culturales: estudiantes de básicos, bachillerato, universitarios/as.
Equipo técnico del Colectivo Noj.

Los y las participantes son representantes de la diversidad cultural de Guatemala y de otros países, con distintos niveles de escolaridad y formación, representantes de la diversidad sexual, personas jóvenes y adultas.

Objetivos de la sistematizacón:

1) Establecer el nivel de sostenibilidad de los cambios que han generado los Festivales en los grupos participantes.
2) Rescatar los aspectos técnico-metodológicos de los Festivales (adaptación a propuestas y reacciones de participantes, capacidad de promover las culturas locales, creatividad y capacidad de innovación.

Aspectos centrales de la sistematización:

-**La organización de los eventos**, los procesos de difusión, los temas, tiempos, programas, calendarización en función del período escolar, cambios más importantes (la reducción de 5 días a 3 días (ventajas: intercambio, dar y recibir, mayor participación, deventajas: tiempo de participantes, costo de participación, hotel y hospedaje, otros.

-**Indagar sobre la especificidad** de los procesoso o bien su universalidad que podrían implicar pérdida de impacto. ¿los temas son replicables universalmente? ¿la universalidad puede dar información particular?

-Replicabilidad: festival en Cobán, Jornada Diocesna Juvenil, San Marcos, Huehuetenango y Honduras, Escuela de Educación para la Vida. Limitante: aspectos económicos, otras.
Analizar como funciona la metodología en otros espacios.
Identificar los cambios en la identidad de participantes y facilitadores (Nebaj, otros lugares) como pienso o hago las cosas, como identifico siendo parte del festival, cómo los talleres fortalecen la identidad individual y cultural de participantes.

-¿Que define un taller y los criterios de selección de facilitadores y facilitadoras.

-**Otras metodologías** que puedan enriquecer los talleres.

Fuentes de información secundaria[3]: Luego de delimitar temporalmente la sistematización (¿qué años se incluirán?) se revisarán los informes respectivos. Además se elaborará una lista de materiales que serán incluidos en este proceso.

Tabla 3: Fuentes primarias.

Grupo e instrumento	Técnica	Características de selección de participantes	Responsable
Instrumento 1: Participantes en general	Entrevista	Etnia Profesión Lugar de origen Jóvenes Adultos/as Nacionalidad Por interés del conocimiento (de acuerdo al taller en que haya participado) Año de participación 2004-2010 (5 días de duración) 2011-2012 (5 días) 2013-2017 (3 días)	Ángeles

[3] Textos, informes, bibliografía, etc.

Grupo e instrumento	Técnica	Características de selección de participantes	Responsable
Instrumento 2: Voluntarios/as	Taller participativo Entrevistas individuales	Activos Tener interés y tiempo para participar Hombres y mujeres	Ana Lucía
Instrumento 3: Facilitadores/as	Entrevista individual Taller de devolución del informe de sistematización	Interés y motivación para participar en el festival Facilitadores desde el origen que contribuyeron a definir la filosofía de los Festivales Temas diversos Facilitadores que primero fueron participantes. Nacionales e internacionales.	Ángeles
Instrumento 4: Participantes en actividades culturales	Sondeo	Maestros y directores de escuelas Jóvenes Catedráticos de la USAC	Soledad
Instrumento 5: Equipo técnico	Entrevista	Festivales Actividades culturales	Ileana/Sergio

Producto: Informe de sistematización con la información indicada.

Procedimiento para el ordenamiento de la información y reconstrucción histórica: Se realizará una reunión con el equipo técnico luego del trabajo de campo para poner en común las técnicas que se aplicarán para alcanzar estos objetivos.

Cronograma

No.	Actividad	Fecha	Responsable	Recursos
Actividades de gabinete o escritorio (planificación y preparación)				
1	Revisión y selección de información escrita, gráfica (fotos, videos	4ta. semana de abril	Fernando consultoría	Archivo del Festival
2	Elaboración de propuesta de instrumentos	4ta. semana de abril	Equipo técnico	Computadoras
3	Aportes de sugerencias y recomendaciones a instrumentos	1ra. Semana de mayo	Consultoría	
4	Socialización de instrumentos con el equipo de campo con equipo de sistematización.	1ra. Semana de mayo	Fernando	
5	Definición de la muestra	2da. semana de mayo	Fernando	
6	Logística de campo; Listado de personas a convocar, citas, lugares y personas encargada.	2da. semana de mayo	Angela	Computadora Teléfono
Actividades de campo (recolección de la información)				
No.	**Actividad**	**Fecha**	**Responsable**	**Recursos**
1	Trabajo de campo (realización de entrevistas, sondeos, etc.)	2da. Quincena de mayo	Fernando Soto	Instrumentos de campo
2	Reunión para la revisión y ordenamiento de la información con consultores.	13 de junio	Equipo de sistematización Consultores	Información recolectada Proyector Computadora
Actividades de gabinete o de escritorio (tabulación, análisis, redacción del documento, validación, informe final y socialización de resultados. Gabinete o escritorio)				
No.	**Actividad**	**Fecha**	**Responsable**	**Recursos**
1	Organización de la información	2 semanas Segunda quincena de junio	Equipo de sistematización	Computadoras
2	Elabores el primer borrador de la sistematización	Julio/agosto	Consultores	Computadoras
3.	Revisión del Colectivo Noj del primer borrador del informe de sistematización	Finales de agosto	Colectivo Noj	Informe borrador

4.	Reunión de asesoría para la presentación en PP de la sistematización	Finales de agosto	Consultores	Skype y computadoras
5.	Presentación de resultados en taller regional	Noviembre	Colectivo Noj	Proyector Computadora

3. Evaluación del taller por participantes.

Para evaluar el taller se pidió a cada persona, responder un cuestionario cuyas respuestas resumidas se encuentran a continuación:

1) Los principales aprendizajes:

- El interés del grupo en aportar para la sistematización y la profundidad de los cambios que han experimentado.
- La importancia de la sistematización, sus instrumentos y metodología.
- La metodología para realizar sistematizaciones.
- La sistematización requiere de un equipo bien informado, con un objetivo común para poder alcanzarlo.
- Conocer a través de las experiencias de las y los participantes, el impacto de los Festivales en sus vidas.
- Conocer a profundidad el proceso de sistematización.
- La reunión de pensamientos que enriquece para elaborar un sistema y replicarlo de forma efectiva.

2) Utilidad de sistematizar una buena práctica:

- Aprender de la práctica para mejorar
- Compartir experiencias que pueden ser replicables
- Ordenar, agrupar y tener una memoria escrita de las actividades desarrolladas para los Festivales
- Es una herramienta importante para la vida y la formación. Ayuda a recolectar información de vida.
- Documentar logros, experiencias, sueños, metas y objetivos alcanzados. Ver el resultado del trabajo a lo largo de los años.
- Rescatar experiencias que aporten cambios en el trabajo.
- Hacer visible lo invisible.
- Generar nuevos conocimientos que ayuden a enriquecer el trabajo.
- Aprender a organizar la información para producir algo concreto.

3) Expectativas y retos frente a la sistematización

- Integrar en la sistematización aspectos relevantes.
- Reflejar toda la creatividad que se ha desplegado en los Festivales.
- Aprender la metodología de sistematización para aplicarla en otros procesos y comunidades.
- El compromiso del equipo es clave y es un reto. Sintetizar y recolectar las experiencias, visualizar el producto y concretar el rumbo.
- Conocer los impactos generados por el Festival y el camino seguido para ello.
- Se vislumbra como un reto generar los instrumentos y organizar la información.
- Es un proceso amplio pero muy interesante pues recoge las experiencias vividas y permite elaborar la historia vivida.

4) Expectativas sobre el equipo consultor

- Que den relevancia a los aspectos innovadores, creativos y de crecimiento personal profundo.
- Que compartan sus conocimientos y den apoyo para la sistematización y posterior a ella.
- Recolectar la información principal para la sistematización para obtener un resultado positivo y alcanzar los objetivos.
- Apoyo para dar estructura a la sistematización.
- Aprender de su experiencia, registrar prácticas de distintas culturas y recuperar la experiencia.

5) Recomendaciones para futuros talleres

- Compartir y discutir con tiempo las agendas y objetivos de los talleres.
- Compartir la metodología que se emplea en las actividades.
- Conocer alguna sistematización que genere ideas para la del Colectivo Noj´,

4. Conclusiones y recomendaciones

4.1 Conclusiones

1. No obstante los cambios realizados en la agenda, el taller alcanzó sus objetivos, en cuanto a introducir al equipo en los conceptos y la metodología de la sistematización y planificar el acompañamiento para el trabajo de campo.
2. Se logró una buena comprensión de las técnicas, el producto deseado y el proceso de sistematización en su conjunto.
3. La metodología se adaptó a las características de los y las participantes y se enriqueció con la facilitación de técnicas altamente participativas por parte del Colectivo Noj´. Esto generó un ambiente de intercambio, flexibilidad e inter-aprendizaje.
4. El equipo técnico y la dirigencia del proyecto mostraron un alto nivel de disposición para impulsar el proceso y fortalecieron su comprensión sobre la importancia de aprender de lo vivido y compartir los conocimientos.
5. El local y la logística fueron atendidos apropiadamente por el equipo técnico del proyecto.
6. La buena práctica seleccionada tuvo aceptación entre el grupo que no había participado en el taller de inicio, y la enriqueció con sus experiencias y aportes.
7. El equipo evaluó positivamente el taller, destacando su carácter participativo, la claridad de la temática, los pasos a seguir y la importancia de sistematizar.
8. A pesar de los diferentes roles que cumplieron en los Festivales, el grupo fue bastante uniforme. Esto contribuyó a una buena recepción de los contenidos y a la definición participativa del Plan de trabajo.
9. La información recogida en el primer día del taller, es relevante para reconstruir el proceso de los Festivales y deberá completarse durante el trabajo de campo y la información secundaria.

4.2 Recomendación.

1. Se sugiere a los equipos a profundizar los conocimientos sobre sistematización, con lecturas adicionales que amplíen el concepto, la metodología y las técnicas.
2. Dar seguimiento al grupo participante para mantener el nivel de motivación y asegurar su comprensión teórica y capacidad técnica sobre los diferentes momentos del proceso.
3. Realizar reuniones -vía skype- entre la consultora y el coordinador de la sistematización para avanzar en el proceso y definir detalles operativos.
4. Mantener el trabajo en equipo y el apoyo recíproco entre participantes, de manera que se complementen sus capacidades.
5. Tomar en cuenta la información de este documento para dar seguimiento al proceso y compartirlo con el equipo de sistematización.
6. Seleccionar años concretos para que la información sea manejable y se logre profundizar cualitativamente en la indagación.
7. Elaborar los instrumentos de campo atendiendo a la información proporcionada por el grupo participante consignada en este informe.

Colectivo Noj / SISTEMATIZACIÓN DE UNA BUENA PRÁCTICA
TALLER DE SEGUIMIENTO: REVISIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE CAMPO
10 de julio de 2018 / Ileana Melendreras y Sergio Valdés, consultores

INFORME DEL SEGUNDO TALLER DE SISTEMATIZACION

Presentación

Informe del segundo taller del proceso de sistematización participativa e incluyente de una buena práctica con integrantes de equipos técnicos, juntas directivas, representantes de organizaciones y grupos de la población.

El objetivo general del taller fue "motivar y preparar a las organizaciones socias de HORIZONT3000 para desarrollar la sistematización de una buena práctica con perspectiva crítica, incluyente y participativa"; y los objetivos específicos: a) Reflexionar sobre el trabajo de campo, sus fortalezas y dificultades; b) compartir procedimientos para tabular la información; y c) recoger la información de campo (entrevistas, registro visual, otros).

1. Resultados del taller

Ileana Melendreras presenta el taller, explica el procedimiento del día, la importancia de unificar la información con las matrices u otra herramienta similar.

Ana Lucía explica el trabajo de campo y relata cómo ella realizó la mayoría de entrevistas y las dificultades que enfrento con los voluntarios. En total se hicieron 10 entrevistas, incluidas las de Fernando y Ángeles con facilitadores/as. Ana Lucía relató que "el contacto con la gente no ha sido difícil. La gente se ha mostrado abierta y empática".

"Al hacer la entrevista descubrí que había preguntas capciosas o ambiguas o confusas. Fue necesario, por ejemplo, explicar las diferencias entre metodología y técnica. Por otra parte, entrevisté a un profesor que afirmó que gracias al festival se habían animado a abrir una escuela. También a una comadrona, que dijo que los talleres les ayudaron a empoderarse".

"Es gratificante escuchar y descubrir de qué manera el festival ha ido incidiendo en la vida".

1.1 Revisión metodológica del trabajo de campo

Consultora: "cuando se pregunta sobre lo vivido, lo personal, la gente se expresa mejor. Es más fácil identificar las fortalezas que los errores, sin embargo evaluar el resultado del trabajo anima a seguir adelante.

Ángela encontró algunas dificultades y sólo hizo una entrevista, mientras que Ana Lucía constató que "la gente tiende a participar en el mismo taller cada año". Como dijo uno de sus interlocutores "fui a la misma actividad para apropiarme de la metodología".

Por su parte, Fernando habla de las entrevistas con los facilitadores: "Ha costado hacer la entrevista de manera directa, hemos tenido que enviarles el cuestionario, más como repertorio temático que como preguntas específicas. La respuesta ha sido positiva, alegres de poder participar".

Como dificultades se agregó que es "Es difícil empatar los tiempos, sobre todo con compañeros del extranjero, como los nicaragüenses. Con los facilitadores no se dan problemas de distinguir los aspectos metodológicos. Nos habíamos propuesto entrevistar a 10 facilitadores y solo falta recibir por correo las respuestas de 3 de ellos".

Ileana explica la distancia entre lo planificado y lo que realmente se consigue en la práctica, haciendo énfasis en la importancia de ser flexibles para adaptarse a los cambios que se vallan presentando sin perder de vista los objetivos.

Fernando habla de Franz Limpenz, belga mexicano, director de EDUCA en Querétaro. Tiene un programa de formación en derechos humanos con un enfoque lúdico de juegos cooperativos.: "Es maestro, le interesa compartir y la relación con el creció desde el primero momento. Una relación de mucha empatía y coincidencia de intereses y perspectiva".

"Desde el principio, Franz invitó a Ana Lucía, Carla y algunos otros compañeros y compañeras para ir a Querétaro a tomar talleres, pero también a facilitarlos y a colaborar en aspectos logísticos, que fueron de mucho aprendizaje".

Las entrevistas le han servido al Colectivo Noj para retomar cosas que habían quedado pendientes, incluida la cooperación para emprender talleres comunes, desarrollar intercambios al nivel de procesos formativos y de auto-formación de los equipos internos de las organizaciones.

Fernando explica: "la respuesta de los compañeros ha sido muy positiva, aunque hay dificultades para avanzar. No obstante, es donde más avanzó la iniciativa de fundar proyectos comunes, autogestionarios, de formación y crecimiento compartido, como formar a capacitadores".

“La sistematización nos ha ayudado a retomar ideas, proyectos y la perspectiva de vínculos más orgánicos, al nivel de red que no se ha logrado configurar plenamente. Los compañeros de Tlaxcala también retomaron ideas postergadas, que aunque no aparezcan en el documento escrito -la entrevista de sistematización- si recobraron vigencia en nuestras relaciones”.

“Encontrarse con los hallazgos de los facilitadores, cosas que no conocíamos. Ha sido muy rico descubrir y recuperar proyectos e ideas inconclusas”.

1.2 Manejo de matrices para tabular la información

Ileana presenta un modelo genérico de matrices, explica su importancia para aprovechar la información, sus alcances y sus límites.

Acto seguido, Ana Lucía presenta un ejemplo concreto de entrevista con participantes. La consultora lo aprovecha y abunda en el manejo de la matriz como instrumento del trabajo de campo. Explica la diferencia entre las preguntas abiertas y cerradas y la posibilidad de introducir un cuadro sinóptico para preguntas cerradas de tipo cuantitativo.

“El reto es saber clasificar el tipo de respuesta que recibimos y situarlas donde corresponden, que no siempre es en la casilla de la pregunta original”.

El taller se desplaza a la computadora de Ana Lucía, por falta de proyector. Ileana, Ángela y ella hacen un ejercicio de pregunta cerrada y otro de pregunta abierta.

Ileana Melendreras abunda sobre varias posibilidades durante las entrevistas y a la hora de volcarlas a una matriz. Las respuestas que dieron a una determinada pregunta se pueden tabular o integrar en el espacio asignado a otra y cuando sea necesario agregar preguntas no contempladas al inicio cuyas respuestas fueron aportadas por la población entrevistada.

El consultor reflexiona sobre la importancia de contextualizar la información integrada, relatar las anécdotas, situar el ámbito idiomático, y en suma, hacer un uso sensible de las matrices y otras técnicas propias de la sistematización de experiencias.

1.3 Experiencias y metodologías complementarias de los festivales

Fernando habla con Sergio sobre la experiencia de la Ciudad Cuento llevada a cabo en la Colonia del Maestro, una metodología del mexicano Ángel Emilio Lome.

Esto se combinó con la elaboración participativa de un tríptico mural, bajo conducción de Allison Habens, pintora y docente de muralismo, norteamericana radicada en Quetzaltenango.

Se habla del esquema de la ludoterapia y del caso de un taller en Ciudad Quetzal, a partir de las necesidades locales, a través de las escuelas y con financiamiento de INTER-RED.

Sergio Valdés reflexiona con el grupo sobre la integración entre generaciones sucesivas de participantes y facilitadores en los Festivales y la importancia del recambio y la renovación generacional.

Ana Lucía retoma el tema del festival de agosto, para el cual tiene previsto los siguientes talleres:

- Salud en tus manos
- Cultura que cura
- Geometría Maya
- Ciencia divertida (para maestros y jóvenes)
- Juegos cooperativos para la paz en derechos humanos
- Teatro

Fernando explica las diferencias de gestión entre cada festival: “en el nuevo no aparece la USAC, con quien a partir del próximo año se retomará la relación a través de la División de Humanidades del CUNOC, de acuerdo a un modelo más cercano. Con mayor participación de jóvenes, que luego repliquen lo aprendido a nivel teórico”.

El grupo describe las dificultades con el Ministerio de Educación, relacionadas sin duda con la asignación política de puestos. No obstante, el colectivo dispone de una resolución ministerial de apoyo al festival “gracias a gente que ha permanecido ahí durante años, y que no está sujeta a los vaivenes burocráticos”

Se produce en la reunión una pausa de celebración del cumpleaños de Ángela, que le agradece “a la vida compartida, porque solos no tiene gracia”.

El equipo de Noj invitó a los consultores al Festival de Educación para la Vida que tendrá lugar los días 3 y 4 de agosto 2018, con la inauguración el miércoles 1 de agosto consistente en una ceremonia maya por la mañana y reunión con facilitadores por la tarde.

2. Acuerdos finales

a. Información integrada: 23 de julio 2018.
b. Envío de información secundaria: 26 de julio 2018.
c. Elaboración del primer borrador del informe: 18 de agosto 2018
d. Revisión del equipo del primer borrador y profundización de información: a partir del 18 de agosto 2018.
e. Informe final: 1 de septiembre 2018.
f. Taller para la presentación de resultados: segunda semana de octubre

3. Evaluación del taller por el grupo

El grupo responde el formato de evaluación, calificando el taller como "Bueno", porque ofreció elementos para la tabulación de la información con apertura para incorporar aspectos de tipo cualitativo. Así mismo opinó que su participación ha sido efectiva pues han mostrado interés de aprender del proceso pero han enfrentado la dificultad de contar con poco tiempo para la coordinación.

Como fortalezas se destacó la empatía y la capacidad para generar confianza con las personas entrevistadas, el interés de dichas personas para aportar elementos interesantes aunque han enfrentado la limitación de tiempo para la coordinación entre las partes involucradas.

La utilidad del proceso de sistematización es la metodología que podrá emplearse en otras temáticas, visibilizar las metodologías y frutos generados en los festivales.

La comprensión del término tabulación para los y las participantes es "proceso de análisis para trabajar categorías de información que ayuda a ordenar la información y a detectar lo pendiente".

La recomendación para el equipo de consultoría es no perder de vista la información cualitativa al momento de analizarla.

4. Conclusiones y recomendaciones

a. El taller cumplió con sus objetivos, pues motivó al grupo e incrementó su cvapacidad para desarrollar la sistematización de una buena práctica con perspectiva crítica, incluyente y participativa. Además permitió una reflexión interna sobre el trabajo de campo, sus fortalezas y dificultades.
b. Durante el taller se puso en evidencia que el trabajo de campo le permitió al Colectivo retomar antiguos vínculos y formular nuevos proyectos; además de compartir procedimientos para tabular la información y hacer acuerdos de seguimiento y continuidad del proceso en su conjunto.
c. El Colectivo se apropió de la metodología de sistematización, ajustándola a su propio ritmo y estilo de trabajo pero aplicando sus líneas generales tal y como fue previsto, fortaleciendo las capacidades ya instaladas en el equipo técnico, que demostró un alto grado de participación y compromiso con el proceso.
d. En el taller fue notoria la ausencia de integrantes de la Junta Directiva y de personal voluntario, que según el equipo técnico se debió a "falta de tiempo, pero mantienen su compromiso con el proceso y realizaron algunas tareas durante el trabajo de campo".
e. Se recomienda al grupo mantener el orden y la continuidad de las actividades para asegurar que al final se cumpla con los objetivos y los productos.

5. Participantes

No.	Nombre	Cargo	Teléfono	Correo electrónico
1.	Ángela Francisca Guinea	Técnica	55255019	angeguinea@gmail.com
2.	Ana Lucía Soto	Técnica	50188068	Noj.colectivo@gamil.com
3.	Fernando Soto	Coordinador	77675024	Fersoto022@yahoo.com

6. Registro fotográfico

Participantes y facilitadora del taller. Quetzaltenango, 10 de julio de 2018. Foto: Sergio Valdés P.

Consultor4a y participantes del taller. Quetzaltenango, 10 de julio de 2018. Foto: Sergio Valdés P.

Equipo técnico. Quetzaltenango, 10 de julio de 2018. Foto: Sergio Valdés P. .

Colectivo Noj / SISTEMATIZACIÓN DE UNA BUENA PRÁCTICA
TALLER DE SEGUIMIENTO: Visualización de video La construcción de lo humano
15 de noviembre de 2018 / Ileana Melendreras y Sergio Valdés, consultores

Presentación
En vista de que el Colectivo No´j había acordado con H3 no asistir al encuentro del 27 de noviembre en San Lucas Tolimán (Sololá) para socializar la buena práctica sistematizada y dado el nivel de preparación del equipo técnico en temas relacionados con conducción de eventos educativos y presentaciones didácticas, la actividad del 15 de noviembre se destinó a la visualización del video la Construcción de lo humano.

Con la participación del equipo técnico en pleno, La construcción de lo humano fue positivamente valorada, destacando su ritmo, colorido, la validez de los testimonios incluidos y el hilo conductor de Fernando Soto acerca la propuesta teórica y política del Colectivo.

El equipo se mostró satisfecho y comentó la utilidad del video para promocionar los Festivales de Educación para la Vida en sesiones educativas presenciales y mediante las redes virtuales. Fueron sugeridos dos cambios que se realizaron en la versión final.

Anexo 4
NO´J / Fotografías del proceso de sistematización / rostros, sitios, acciones.